

LIBER

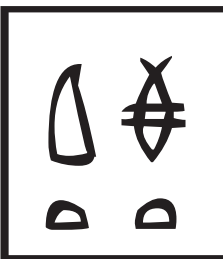
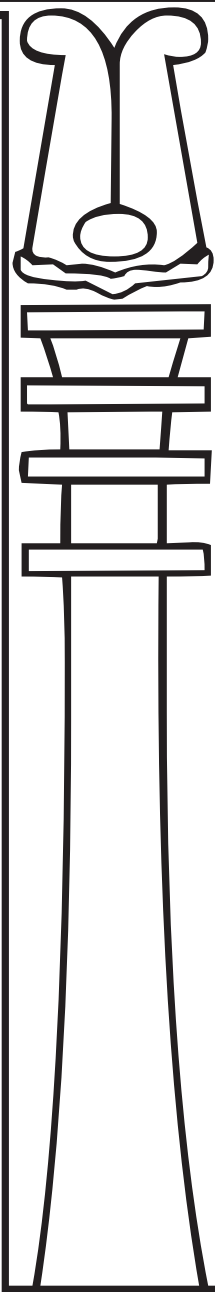
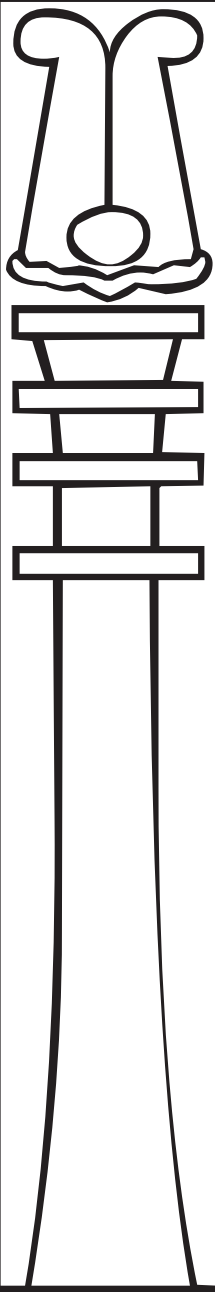
E

VEL

EXERCI-  
TIORVM

SVB FIGVRÂ

IX





A.:A.:

Publicación en Clase B

Publicado por Orden de:

D.D.S.  $7^{\circ} = 4^{\circ}$  Præmonstrator

O.S.V.  $6^{\circ} = 5^{\circ}$  Imperator

N.S.F.  $5^{\circ} = 6^{\circ}$  Cancellarius

Traducción: Ha Mesharet

## I

1. Es absolutamente necesario que todos los experimentos sean registrados en detalle durante su realización, o inmediatamente después.

2. Es muy importante anotar las condiciones físicas y mentales del experimentador o experimentadores.

3. El lugar y la hora de todos los experimentos deben ser anotados. También el estado climatológico, y en general todas las condiciones que puedan tener afectar de alguna forma el experimento, ya sea de forma auxiliar o como causa del resultado, o inhibiéndolo, o como fuente de error.

4. La A.·.A.·. no reconocerá oficialmente ningún experimento que no esté registrado apropiadamente de esta forma.

5. No es necesario en esta fase que declaremos por entero el fin último de nuestras investigaciones; tampoco lo entenderían realmente aquellos que no hayan sido competentes en estos cursos elementales.

6. Se anima al experimentador a que utilice su propia inteligencia y no dependa de cualquier otra persona o personas, sin importar lo distinguidas que puedan ser, incluso entre nosotros mismos.

7. El registro escrito ha de ser preparado inteligiblemente para que otros puedan beneficiarse de su estudio.

8. El libro John St. John publicado en este primer número de "The Equinox" es un ejemplo de este tipo de registro, elaborado por un estudiante muy avanzado. No sólo está escrito como consideramos deseable, sino que también muestra el método.

9. Cuanto más científico sea el registro, mejor. Sin embargo, las emociones también han de ser anotadas, ya que forman parte de los condicionantes.

Así pues, el registro ha de ser escrito con sinceridad y esmero, y con la práctica se uno se acercará más y más al ideal.

## II

### *Clarividencia Física*

1. Coge una baraja de (78) cartas del Tarot. Barájala y corta. Extrae una carta. Sin mirarla, intenta adivinar cuál es. Anota la carta que hayas nombrado y la carta que hayas extraído. Repite todo esto, y elabora una tabla con tus resultados.

2. Este experimento es probablemente más sencillo con una baraja antigua y genuina de cartas del Tarot, preferiblemente una que haya sido usada para adivinación por alguien que realmente entendiera de la materia.

3. Recuerda que uno debería esperar nombrar la carta apropiada una de cada 78 veces. Ten también cuidado de excluir todas las posibilidades de obtener el reconocimiento a través de los sentidos ordinarios de la vista y el tacto, o incluso del olfato.

Hubo una vez un hombre cuyos dedos eran tan sensibles que era capaz de sentir la forma y la posición de las estrellas, pudiendo identificar así la carta apropiadamente.

4. Es mejor intentar primero la versión más sencilla del experimento, adivinando tan sólo la escala de la baraja.

5. Recuerda que en 78 experimentos deberías obtener 22 triunfos y 14 cartas de cada una de las escalas, de forma que, sin clarividencia en absoluto, podrías acertar dos de siete veces (aproximadamente) nombrando los triunfos.

6. Date cuenta de que algunas cartas son armoniosas.

Así, no supondría un grave error nombrar al cinco de Espadas ("El Señor de la Derrota") en lugar del diez de Espadas ("El Señor de la Ruina"). Sin embargo, nombrar al Señor del Amor (2 de Copas) en lugar del Señor de la Contienda (5 de Varas) demostraría que no lo estás consiguiendo en absoluto.

De manera similar, una carta regida por Marte sería armoniosa con un 5, y una carta de Géminis con "Los Amantes".

7. Estas armonías han de ser aprendidas a fondo, siguiendo las numerosas tablas dadas en el 777.

8. A medida que prograses, descubrirás que eres capaz de distinguir la escala tres veces de cada cuatro, y que muy pocas veces ocurren errores no armoniosos, mientras que en 78 experimentos serás capaz de nombrar la carta correcta hasta 15 o 20 veces.

9. Cuando hayas llegado a esta fase, puedes ser admitido para examen; y en caso de que lo apruebes, se te darán ejercicios más complejos y difíciles.

### III

#### *Asana - Postura*

1. Has de aprender a sentarte perfectamente quieto y con todos los músculos en tensión durante largos periodos.

2. No debes llevar prendas que interfieran con la postura en ninguno de estos experimentos.

3. La primera posición: (El Dios). Siéntate en una silla con la cabeza alzada, la espalda recta, las rodillas juntas, las manos sobre las rodillas, y los ojos cerrados.

4. La segunda posición: (El Dragón). De rodillas, con las nalgas descansando sobre los talones, los dedos de los pies

apuntando hacia atrás, la cabeza y la espalda rectas, las manos sobre los muslos.

5. La tercera posición: (El Ibis). De pie, sujetando el tobillo izquierdo con la mano derecha (practicando alternativamente con el tobillo derecho y la mano izquierda), y el dedo índice de la mano libre sobre los labios.

6. La cuarta posición: (El Rayo). Sentado, con el talón izquierdo presionando el ano, y el pie derecho apoyando los dedos, con el talón cubriendo el falo, los brazos extendidos sobre las rodillas, y la cabeza y la espalda rectas.

7. Varias cosas te ocurrirán mientras practicas estas posiciones, deben ser cuidadosamente analizadas y descritas.

8. Anota la duración de la práctica, la severidad del dolor (si es que lo hay) que la acompaña, el grado de rigidez alcanzado, y cualquier otra cuestión pertinente.

9. Cuando hayas progresado hasta el punto en que un platillo lleno de agua hasta el borde y colocado sobre tu cabeza no derrame una sola gota durante toda una hora, y cuando ya no puedas percibir ni el más ligero temblor en ningún músculo; cuando, en resumen, tu estabilidad e inmovilidad sean perfectas, serás admitido para examen. Y en caso de que apruebes, serás instruido en prácticas más complejas y difíciles.

IV

*Pranayama - Regularización de la Respiración*

1. Estando en reposo en una de tus posiciones, cierra tu orificio nasal derecho con el pulgar de la mano derecha, y expira lentamente por completo por el orificio nasal izquierdo, mientras controlas marcas de tiempo de 20 segundos. Luego inspira a través del mismo orificio durante 10 segundos. Cambiando las manos, expira por el otro orificio. Sigue haciendo esto durante una hora.

2. Cuando esto te resulte sencillo, incrementa los periodos a 30 y 15 segundos.

3. Cuando esto te resulte sencillo, pero no antes, expira durante 15 segundos e inspira durante otros 15, y mantén la respiración durante otros 15.

4. Cuando puedas hacer esto con perfecta facilidad y soltura durante una hora entera, practica expirando durante 40 segundos, e inspirando durante otros 20.

5. Habiendo logrado esto, practica expirando durante 20 segundos, inspirando durante 10, y manteniendo la respiración durante otros 30.

Cuando esto te resulte perfectamente sencillo, puedes ser admitido para examen, y si lo apruebas, serás instruido en prácticas más complejas y difíciles.



6. Descubrirás que la presencia de comida en el estómago, incluso en pequeñas cantidades, hace la práctica muy difícil.

7. Ten mucho cuidado de no forzar demasiado tus capacidades; por encima de todo, no aspire nunca un soplo de aire tan rápido que luego te veas obligado a expirar rápida o espasmódicamente.

8. Esfuérzate en conseguir una respiración profunda, plena y regular.

9. Varios fenómenos notables ocurrirán muy probablemente durante estas prácticas. Deben ser cuidadosamente analizados y registrados.

## V

### *Dharana - Control del Pensamiento*

1. Constriñe la mente en concentrarse sobre un único objeto simple en tu imaginación

Los cinco tatwas son útiles para este propósito; estos son: un óvalo negro; un disco azul; una luna creciente plateada; un cuadrado amarillo; y un triángulo rojo.

2. Procede a combinar objetos simples; por ejemplo, un óvalo negro dentro de un cuadrado amarillo, etc.

3. Continúa con objetos simples en movimiento, como un péndulo balanceándose, una rueda girando, etc. Evita imaginar objetos vivientes.

4. Continua con combinaciones de objetos móviles, por ejemplo, un pistón subiendo y bajando mientras un péndulo se balancea de un lado a otro. La relación entre los dos movimientos debería variar en diferentes experimentos.

O incluso un sistema de volantes, discos excéntricos y reguladores.

5. Durante estas prácticas la mente debe mantenerse absolutamente confinada al objeto determinado; no debe permitirse que ningún otro pensamiento penetre en la conciencia. Los sistemas en movimiento deben ser regulares y armoniosos.

6. Anota cuidadosamente la duración de los experimentos, el número y la naturaleza de los pensamientos intrusos, la tendencia del objeto en sí mismo a desviarse de su curso, y cualquier otro fenómeno que pueda presentarse. Evita sobrecargarte; esto es muy importante.

7. Continua imaginando objetos vivientes; como por ejemplo un hombre, preferiblemente un hombre conocido y respetado por ti.

8. En los intervalos entre estos experimentos puedes tratar de imaginar los objetos de los otros sentidos, y concentrarte en ellos.

Por ejemplo, trata de imaginar el sabor del chocolate, el perfume de las rosas, la sensación del terciopelo, el sonido de una cascada, o el tictac de un reloj.

9. Trata por último de evitar todos los objetos de todos los sentidos, y evita que surja cualquier pensamiento en tu mente. Cuando sientas que has alcanzado cierto éxito en estas prácticas, pide ser examinado, y si apruebas te serán prescritas prácticas más complejas y difíciles.

## VI

### *Limitaciones Físicas*

1. Sería deseable que tu descubrieras por ti mismo tus limitaciones físicas.

2. Con este fin, averigua por cuantas horas puedes subsistir sin comida ni bebida antes de que tu capacidad de trabajo se vea seriamente afectada por ello.

3. Averigua cuanto alcohol puedes aguantar, y qué formas de ebriedad te sientan mal.

4. Averigua por cuánto tiempo puedes caminar sin detenerte. Haz lo mismo pero bailando, nadando, corriendo, etc.

5. Averigua por cuantas horas puedes estar sin dormir.

6. Pon a prueba tu aguante con varios ejercicios gimnásticos.

7. Averigua por cuánto tiempo puedes guardar silencio.

8. Investiga cualesquiera otras capacidades o aptitudes que puedan ocurrírsete.

9. Que todas estas cosas sean cuidadosa y concienzudamente registradas, pues esto te será requerido según tus capacidades.

## VII

### *Un Curso de Lecturas*

1. El objetivo de muchas de las siguientes prácticas no te resultará claro al principio, pero al menos (quién puede negarlo?) te pondrán a prueba en determinación, precisión, introspección, y en muchas otras cualidades de valor para todos los hombres en sus ocupaciones ordinarias, por lo que en ningún caso habrás perdido el tiempo.

2. Para que puedas obtener cierta idea de la naturaleza de la Gran Obra que yace tras estas bagatelas rudimentarias, sin embargo, debemos mencionar que una persona inteligente puede reunir más de un indicio de su naturaleza en los siguientes libros, que han de considerarse serias y experimentadas contribuciones al estudio de la naturaleza, aunque no se haya de confiar necesariamente en ellos.

El Yi King.

El Tao Te King.

Tannhauser de A. Crowley.

Las Upanishads.

El Bhagavad-Gita.

La voz del silencio.

Raja Yoga del Swami Vivekananda.

El Shiva Sanhita.

Los aforismos de Patanjali.

La espada de cantos.

El libro de los muertos.

Ritual y dogma de la alta magia.

El libro de la magia sagrada de Abramelin el Mago.

La Goetia.

El Hathayoga Pradipika.

La guía espiritual de Molinos.

La Historia de la filosofía de Erdmann.

La estrella de Occidente (Capitán Fuller).

El Dhammapada.

Las preguntas del rey Milinda-

777 vel Prolegomena, etc..

Variedades de la experiencia religiosa (James).

Kabbala Denudata.

Konx Om Pax.

3. Un estudio cuidadoso de estos libros permitirá al pupilo hablar en el lenguaje de su maestro y facilitará la comunicación con él.

4. El pupilo debería tratar de descubrir la armonía fundamental de estas obras tan diferentes. Para este fin, descubrirá que es mejor estudiar las divergencias más extremas unas junto a otras.

5. Puede, en cualquier momento que lo desee, solicitar que se lo examine en este curso de lectura.

6. Durante todo este estudio y práctica elementales, hará bien en buscar un maestro y mantenerse a su lado; uno que sea

competente como para corregirlo y aconsejarlo. Tampoco debería ser desanimarse ante la dificultad de encontrar dicha persona.

7. Que recuerde además que no debe depender ni creer en ese Maestro. Debe depender por entero de sí mismo, y no darle crédito a nada, sea lo que sea, salvo a aquello que yace dentro de su propio conocimiento y experiencia.

8. Como al principio, insistimos en la importancia vital del registro escrito como única verificación posible derivada de las diferentes cualidades del experimentador.

9. Y que así sea la obra consumada debidamente; sí, que sea consumada debidamente.

(Si ocurrieran cualesquiera resultados realmente importantes o remarcables, o si cualquier dificultad de consideración se presenta, la A.·A.·. debe ser informada al momento de las circunstancias.)