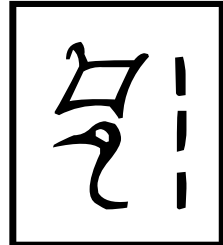
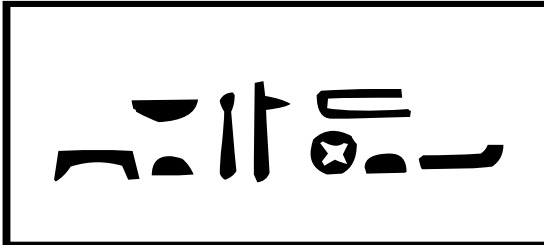
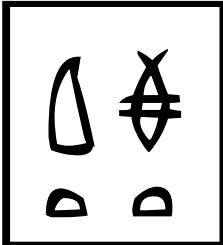
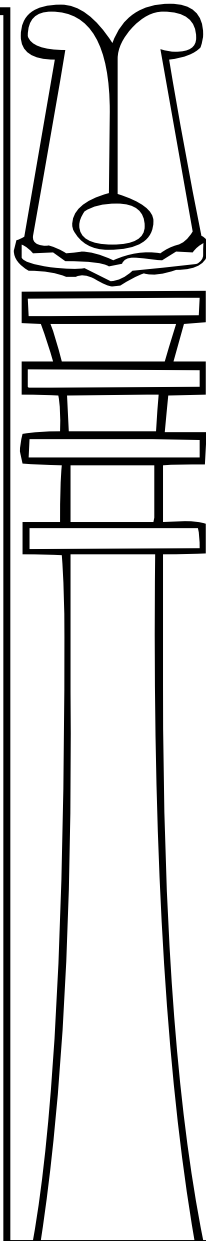
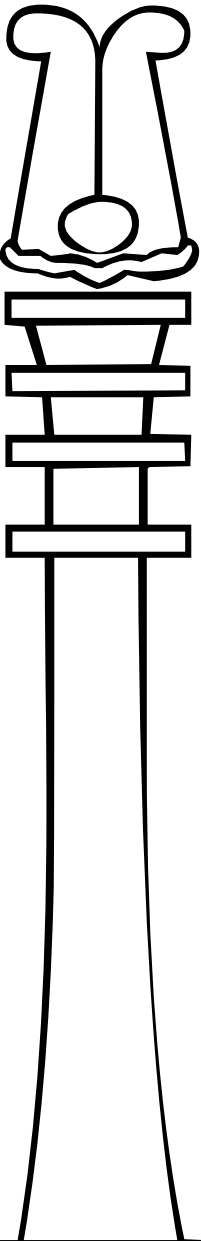


# LIBER

## 777

vel

PROLEGOMENA  
 SYMBOLICA  
 AD SYSTEMAM  
 SCEPTICO-MYSTICÆ  
 VIÆ EXPLICANDÆ  
 FUNDAMENTUM  
 HIEROGLYPHICUM  
 SANCTISSIMORUM  
 SCIENTÆ SUMMÆ





**A.:A.:**  
**Publicación en Clase B**

# 777

Lo que viene a continuación es un intento de sistematizar los resultados y las correspondencias místicas de las religiones comparadas.

El escéptico aplaudirá nuestras labores, porque la verdadera catolicidad de los símbolos niega en ellos una validez objetiva, a menudo se cae en contradicciones, muchas de las cuales son falsas; por su parte el místico se regocijará por la misma catolicidad que probará su verdadera validez, encontrando que después de todo hay algo cierto.

Afortunadamente hemos aprendido a combinar estas ideas, y no en la mutua tolerancia de los sub-contrarios, sino la afirmación de los contrarios, que trascienden las leyes del intelecto que enloquece al hombre ordinario, y el genio de los Superhombres que han llegado a golpear muchos de los temores de nuestro entendimiento. El salvaje que no puede concebir el número seis, el matemático ortodoxo que no puede concebir la cuarta dimensión, el filósofo que no puede concebir el Absoluto; todos estos son uno solo; todos debían haber sido impregnados con la Divina Esencia del Fálico Yod del Macroprosopus, y han dado a luz sus ideas. La Verdad (hemos de estar de acuerdo con Balzac) reside en lo Absoluto; nunca llegaremos a ella; pero en el viaje se encuentra el gozo. ¿No soy mejor que un estafilococos porque mis ideas permanecen encadenadas?

Nosotros disgregamos.

Los últimos intentos de tabular el conocimiento se encuentran en la *Cábala Desvelada* de Knorr von Rosenroth (un trabajo incompleto y prostituido, en algunas partes, al servicio de la interpretación dogmática), en el simbolismo perdido de la Bóveda en la que, según se dice, Christian Rosenkreutz fue enterrado, en algunos de los trabajos del Dr. John Dee y de Sir Edward Kelley, en las imperfectas tablas de Cornelio de Agrippa, en el "Arte" de Raymond Llull, en algunas de las artificiales efusiones de los Teósofos Esotéricos, y en los últimos años de conocimiento de la Orden de la Rosa Rubí y la Cruz Dorada y de la Orden Hermética de la Aurora Dorada (Golden Dawn). Desgraciadamente el espíritu que guió a dichas sociedades<sup>1</sup> se basaba en la plegaria: "¡El whisky nuestro de cada día dánoslo hoy, y un poquito de suerte por lo menos!", a lo que se respondía "Cuando nos déis nuestra lectura de conocimiento diario".

Bajo estas circunstancias Daath se mezcló con "Dewar", y Beelzebub con "Buchanan".

Pero incluso los mejores de estos sistemas son extremadamente torpes; los métodos modernos tienen la capacidad de concentrar para nosotros la sustancia de veinte mil páginas en dos pantallas.

El mejor de los intentos serios de sistematizar los resultados de la Religión Comparativa los hizo Madame Blavatsky. Y aunque ella tuvo un genio inmenso para recopilar factores, no fue tan hábil para seleccionar los esenciales.

Grant Allen hizo diversos experimentos en esta línea; algunos de los polémicas racionalistas; pero el único hombre digno del que tenemos noticias es Frazer, de la Rama Dorada. Sin embargo carece de tabulación; para nosotros no es más que un encantador sacrificio literario, e incluso de cierta exactitud, pero que dejó fuera el único gran punto.

La causa del sectarismo humano no está dada por el pensamiento, sino por el habla; y esta es una de las cosas que deseamos remediar.

Cada nueva secta agrava la situación. Especialmente las Sectas Americanas, groseras, crapulosas e ignorantes de cualquier rudimento del lenguaje humano, que a la altura de su mestizaje se posan sobre pútridos huesos de su decadente mono parlante, y claman y lloran con horribles gritos y aullidos.

La prostituta mental, la Sra. Eddy (por ejemplo), habiendo inventado la idea que la gente ordinaria llama "Dios", cristianizó esta "Mentalidad", y entonces afirmó una serie de proposiciones, que eran sólo verdades de "Dios", según su "Mentalidad", toda historia, dispepsia y locura Amurka para los oídos. No objeto a las personas que discuten las propiedades de los triángulos de cuatro lados; pero escribo una línea cuando ellos utilizan una palabra conocida como cerdo, respirador mental, o chiquero, para denotar el objetivo de sus paranoicos fetichismos.

Incluso entre los filósofos serios la confusión es demasiado grande. Porque términos como Dios, el Absoluto, o Espíritu, tiene docenas y docenas de connotaciones, de acuerdo al tiempo y al lugar de la disputa, y a las creencias de los disputantes.

Hay suficiente para que estas definiciones e interpretaciones se cristalicen, incluso a expensas de cierta exactitud filosófica aceptada.

2. Las principales fuentes de nuestras tablas han sido los sistemas tradicionales y filosóficos mencionados arriba, y también entre muchos otros, los de Pietri di Abano<sup>2</sup>, Lilly, Eliphas Lévi, Sir R. Burton, Swami Vivekananda, y los sistemas clásicos hindú, budista y chino, así como el Corán y sus comentadores, y el original Libro de la Muerte. Los sistemas chino, hindú, budista e islámico nunca antes habían sido expresados en línea con la Kabbalah; el Tarot nunca se había hecho público.

Eliphas Lévi conocía las atribuciones verdaderas, pero se olvidó de utilizarlas.\*

---

\* Esto es probablemente cierto, aunque en acuerdo con la declaración del traductor de la doctrina de Levi y lo envilecedor de su noble personalidad.

Todo este secretismo es bastante estúpido. Un Arcano indecible es un arcano que no Puede ser revelado. Es simple mala fe el tratar de asustar a un hombre con las más graves penas y condenas si él los traiciona, etc., etc., y entonces le llevan aparte y le confían el alfabeto hebreo para que lo esconda y lo mantenga a salvo<sup>3</sup>. Esto es simplemente ridículo; y es una ladina impostura el pretender que han encontrado el Arcano en los manuscritos Rosa Cruces que se encuentran en el Museo Británico. El obtener dinero por estos medios, como se hace en ciertas sectas modernas, es claramente (y creo que se ha de indicar como tal) un fraude. Los secretos de los adeptos no han sido hechos para revelarlos a los hombres. Nosotros simplemente deseamos que lo fueran. Cuando un hombre viene a mí y me pregunta por la Verdad, me voy y práctico la enseñanza del Cálculo Diferencial con un imbécil; y no respondo a lo primero hasta que haya tenido éxito con lo segundo. Porque compartir el Alfabeto del Misticismo con un principiante, es propio de los charlatanes. Lo que Podemos enseñar será enseñado, Y lo que no Podemos enseñar, será porque aún no lo hemos aprendido.

3. Como a un guerrero victorioso que le gusta recordar sus batallas, Forsitan hæc olim meminisse juvabit<sup>\*</sup>, nos gustaría por un momento hablar de las dificultades de nuestra labor. La cuestión de los alfabetos sagrados ha sido abandonada como se esperaba. Como uno que quiere probar la naturaleza de una mujer, el profundizador va a las raíces y las toma; y así al final descubre si hay fundamento o no si no lo hay. Todo es arbitrario<sup>†</sup>; saliendo de nuestras causticidades y adoptando una actitud protectora, ¡puntuaremos la belleza de los vendajes, la limpieza y admiraremos el trabajo clínico! Tomemos un ejemplo concreto. La T inglesa es clara equivalente, por su sonido, a la hebrea ט, a la τ griega, a la ت árabe, y a la τ cóptica, pero su numeración no es la misma. Tenemos una clara analogía en sus cuerpos (quizá un todo de series de analogías), que comparándolos con los alfabetos modernos de los primeros ejemplos, la teoría se rompe y todo queda indescifrable.

La misma dificultad en otra forma, es la referente a la cuestión de los dioses.

Los sacerdotes, para promocionar sus fetiches locales les otorgan el título de creadores; los filósofos, con un punto de vista más amplio, seleccionan las diversas identidades de los dioses, y las comparan para tratar de obtener una unidad. El tiempo, y la naturaleza gregaria de; hombre han elevado a los dioses a una idea cada vez más universal; mientras que el sectarismo hace falsas distinciones entre dioses idénticos con polémicas propósitos.

¿Dónde colocamos a Isis favoreciendo a las ninfas del maíz? ¿La colocamos cómo el prototipo de la maternidad? ¿Cómo la Luna? ¿Cómo a la gran Diosa de la Tierra? ¿Cómo a

---

\* [Lat. aprox. "quizás sea agradable recordar estas cosas algún día."]

† Todo un simbolismo tal vez; no hay relación alguna necesaria en pensamiento entre la idea de una madre, el sonido del lamento del niño "Ma," y la combinación de las líneas de ma. Éste, también, es el caso extremo, ya que el "ma" es el sonido naturalmente producido al abrir los labios y respirar. Los hindúes harían un gran alboroto acerca de esta verdadera conexión; pero es casi el único. Todos estos hermosos esquemas se rompen tarde o temprano, y generalmente temprano.

la Naturaleza? ¿Cómo al Huevo Cósmico de donde brota la Naturaleza? ¡Ella ha cambiado por el tiempo y los lugares, y es todas éstas a la vez!

¿Quién es Jehovah? el testarudo señor del principio del Génesis, el legislador del Levítico, el dios guerrero de Josué, el Falo de las populares esclavas de Egipto, el celoso Rey-Dios de los tiempos de los Reyes, la concepción espiritual de la Cautividad, un simple invento cuando todo lo temporal se ha perdido, el medieval batallador de la machacada cruz, el Ser desposeído de todos sus atributos y asimilado Para Parabrahman, o el Absoluto de los Filósofos.

¿Quién es Satán cuyo único trabajo es servir de Abogado General para los intereses de la Corona, que adquiere con el tiempo todas las faltas que le achacan como funcionario a los ojos de los criminales, y que le convierten a él mismo en un bandolero. ¿Puede realmente alguien pensar que cualquier ángel es tan imbécil como para ponerse en contra del Omnisciente Dios, para que éste se comporte injustamente con sus santos?

Y por otra parte, ¿quién es Moloch?, esa forma de Jehovah denunciada por aquellos que no extrajeron provecho de sus ritos. ¿Cuál de los salvajes y morosos Jesús de los Evangelistas, fue apartado por su pequeña malicia del gentil Jesús de los niños italianos? ¿Cómo podemos identificar y discernir entre el chauvinismo de Mateo y el Logos metafísico de Juan? La mente del ser humano es variable, y con el tiempo las definiciones de todos nuestros términos se transforman.

Pero es necesario basarse en algo: una mala reglamentación es mejor que no tener ninguna regla. Esperamos que nuestros críticos nos ayuden en esta debilidad; y si el manejo y adquisición de tantos conocimientos nos trastornan o enloquecen, esperamos recibir un tratamiento humano y una permisividad liberal de los corazones de goma en nuestra vejez.

4. El Arbol de la Vida es el esqueleto sobre el que se construye el cuerpo de la verdad. La yuxtaposición y la proporción de sus partes debe de ser estudiada por completo. Sólomente la práctica puede llevar al estudiante a determinar hasta donde puede seguir a una analogía. Algunas analogías escapan al estudio superficial. El escarabajo solamente está conectado al signo de Piscis por el Triunfo del Tarot de "La Luna". El camello se encuentra únicamente conectado a La Sacerdotisa por la letra Gimel.

Todas las cosas existentes (incluso las que no existen) deben de colocarse sobre el Arbol de la Vida, mientras esto no se logre la Tabla no estará terminada. Aún no está completa; hemos tratado de introducirlos, tan lejos como nos ha sido posible, en las listas de las cosas generalmente desconocidas. Se debe de recordar que las tablas menores se encuentran únicamente divididas, de un desarrollo de treinta y dos tablas, para economizar espacio; por ejemplo, las siete tablas del desarrollo de Satumo pertenecen a la trigésimo segunda parte de la tabla mayor.

No hemos sido capaces, por el momento, de tabular muchos de los grandes sistemas de la Magia; por lo que respecta a los cuatro libros menores del Lemegeton<sup>4</sup>, y al sistema de

Abramelin, cuyas ramificaciones Qlipóticas son susceptibles de clasificación, hemos seguido descendiendo hasta las terribles Triadas Démoniacas que se encuentran bajo la presidencia del Nombre Inalterable<sup>5</sup>; en cuanto al vasto y comprensible sistema escondido en el llamado Libro de los Concursos de las Fuerzas<sup>6</sup>, interviniendo con el Tarot, no hemos hecho más que una amplificación y una aplicación práctica del Libro de Toth<sup>7</sup>.

Esperamos que la presente aventura atraiga la atención de los escolares de todas las tendencias, como cuando el herido Satán se apoyó sobre su lanza,

*"Inmediatamente por todos los lados corrieron muchos y poderosos ángeles en su ayuda,"*

y que en el curso del tiempo el volumen resulte más satisfactorio.

A la mayoría de la gente muchas de las columnas les parecerán simples listas de palabras sin sentido. Practique y avance en el sendero mágico o místico, y será capaz poco a poco de ir las interpretando más y más.

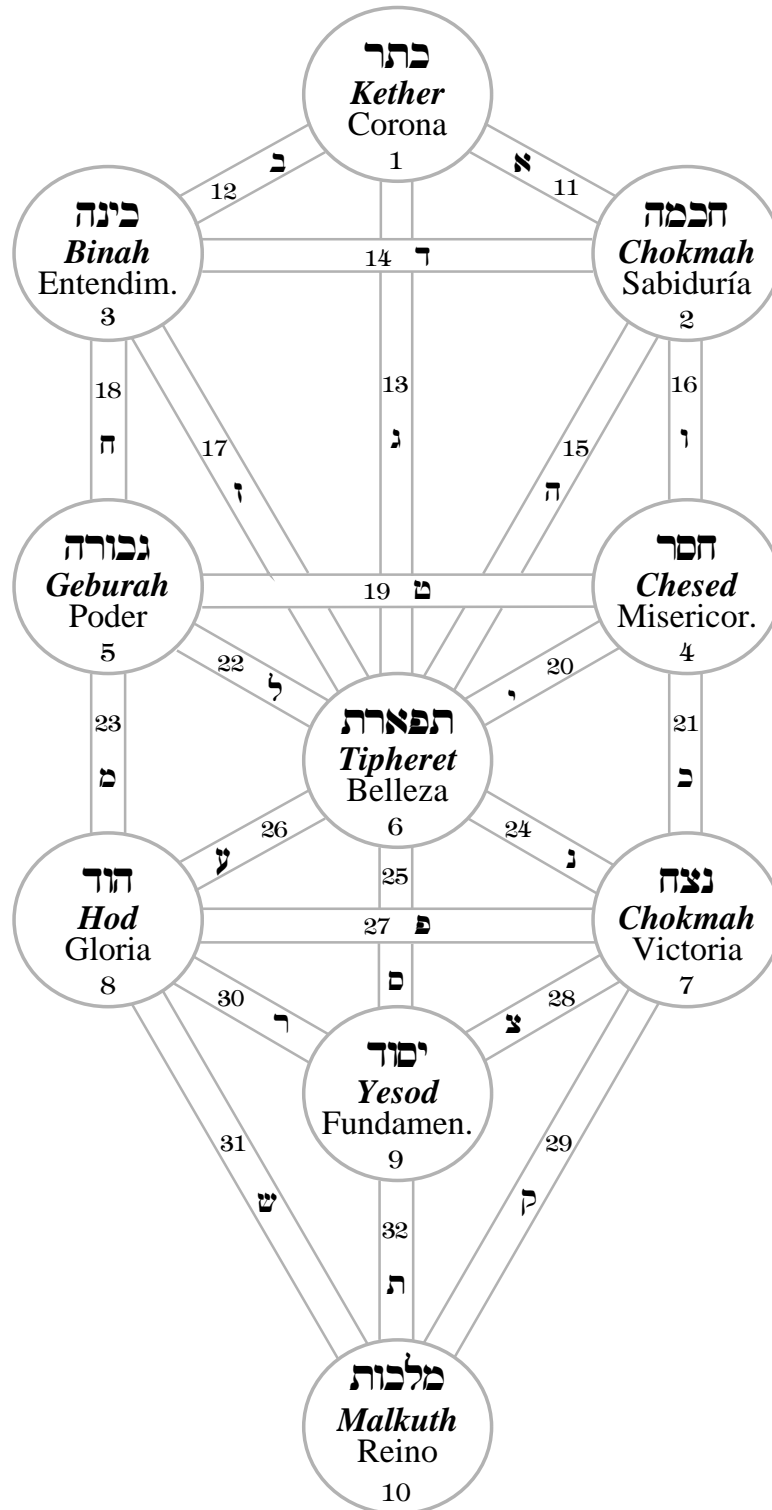
Incluso, como una flor en botón recibe los ardientes besos del Sol, esta tabla revelará sus glorias al deslumbrado ojo de la iluminación. Simbólica y simple como es, se erigirá para el estudiante atlético como un perfecto sacramento, Y al cerrar vehementemente sus páginas exclamará, "Que tengamos parte sustancial en la búsqueda de la Quintaesencia, de la Piedra de los Sabios, del Summum Bonum, de la Verdadera Sabiduría y de la Felicidad Perfecta".

¡Que así sea!

# **TABLAS DE CORRESPONDENCIAS**



# ARBOL DE LA VIDA



*Col. XII.* Este dibujo representa todo aquello sobre que se basa éste libro. Conjuntamente con los 10 números y 22 letras, su división en 3 columnas, 4 planos, 7 planos, 7 palacios, etc. etc.<sup>8</sup>.

**TABLA I**

I. Escala Clave	II.* Nombres Hebreos de los números y letras	III. Español de Columna II	IV.* Con. del Adepto	V.* Nombre de los Dioses en Assiah
0	אין Ain אין סוף Ain Soph אין סוף אור Ain Soph Aur	Nada Sin Límites Luz Ilimitada L.V.X.	<p>הוא</p> <p>هو الله اذ اللى الله الاله هو</p>	
1	כתר Kether	Corona		אדה
2	חכמה Chokmah	Sabiduría		יה
3	בינה Binah	Entendimiento		יהוה אלהים
4	חסד Chesed	Misericordia		אל
5	גבורה Geburah	Fuerza		אלהים גבור
6	תפארת Tiphareth	Belleza		יהוה אלוה ודעת
7	נצח Netzach	Victoria		יהוה צבאות
8	הוד Hod	Esplendor		אלהים בצאות
9	יסוד Yesod	Fundación		שדי אל חי
10	מלכות Malkuth	Reino		אדני מלך
11	אלף Aleph	Buey (Toro)		יהוה
12	בית Beth	Casa		אובונה (8)
13	גמל Gimel	Camello		דה (9) אלים (81)
14	דלת Daleth	Puerta		אהא (7)
15	הה Hé	Ventana		
16	וּו Vau	Pezuña / Clavo		
17	זין Zain	Espada		
18	חת Cheth	Cerca/Verja		
19	טית Teht	Serpiente		
20	יוד Yod	Mano (Delante)		
21	כף Kaph	Mano (Palma)		אנא (4) אל אנ (34)
22	למד Lamed	Cuernos de Toro		
23	מים Maim	Agua		אל
24	נון Nun	Pescado		
25	סמך Samekh	Báculo		
26	עין Ayin	Ojo		
27	פה Pé	Boca		אדני (65)
28	צדי Tzaddi	Anzuelo		
29	קוף Qoph	Nuca		
30	רש Resh	Cabeza		אלה (36)
31	שין Shin	Diente	אלהים	
32	תו Tau	Tau (Egipcia)	אנ (3) יה (15)	
32 Bis	תו Tau	.....	אדני דהאריןף	
31 Bis	שין Shin	.....		

## TABLA DE CORRESPONDENCIAS

I. Escala Clave	VI. Los Cielos de Assiah	VII Español Columna IV	VIII.* Ordenes de Qliphoth
0	.....	.....	.....
1	הגלגלים ראשית Rashit Ha-Galgalim	Primun Mobile	(1) תאומיאל Thaumiel
2	מזלות Maslot	Esfera del Zodíaco	(1) עוגנאל Ghagiel
3	שבתאי Shabbatai	Esfera de Saturno ♄	(1) סאתאריאל Satariel
4	צדק Tzedeq	Esfera de Júpiter ♃	(2) געסבלה Gha'agsheklah
5	מאדים Madim	Esfera de Marte ♂	(3) גולחב Golachab
6	שמש Schemesh	Esfera de Sol ☉	(4) תגירירון Thagiriron
7	נוה Nogah	Esfera de Venus ♀	(5) ערב זרק A'arab Zaraq
8	כוכב Kokab	Esfera de Mercurio ☿	(6) סמאל Samael
9	לבנה Lebanah	Esfera de la Luna ☾	(7) גמיאל Gamaliel
10	חלם יסודות Olam Yesodot	Esfera de Elementos ⊕	(7) לילית Lilith
11	רוח Ruach	Aire	[Elementos ver Columan LXVIII]
12	[Plantas = Sephiroth]	Mercurio	[Los planetas como los Sephiroth]
13	.....	Luna	.....
14	.....	Venus	.....
15	תלה Tale	Aries ♂	בעירירון Ba'airiron
16	שור Sur	Tauro ♉	אדימירון Adimiron
17	תאונים Tomaim	Géminis ♊	צללזמירון Tzalalimiron
18	סרטן Soratan	Cáncer ♋	שיחירירון Shichiriron
19	אריה Ari	Leo ♌	שלהבירון Shalehbiron
20	בתולה Betula	Virgo ♍	צפירירון Tzaphiriron
21	.....	Júpiter ♃	.....
22	מאזנים Mozenim	Libra ♎	עבירירון A'abiriron
23	מים Maim	Agua ♋	.....
24	עקרב Akrab	Escorpio ♏	נחשתירון Necheshthiron
25	קשת Keshit	Sagitario ♐	נחשירון Necheshiron
26	גדי Gedi	Capricornio ♑	דגדגירון Dagdagiron
27	.....	Marte ♂	.....
28	דלי Doli	Acuario ♒	בהמירון Bahimiron
29	דגים Dagim	Piscis ♓	נשמירון Nashimiron
30	.....	Sol	.....
31	אש Ash	Fuego	.....
32	.....	Saturno	.....
32 Bis	ארץ Aretz	Tierra	.....
31 Bis	את Ath	Espíritu	.....

**TABLA I (Continuación)**

I. Escala Clave	IX. La Espada y la Serpiente	X. Números místicos de los Sephiroth	XI. Elementos (Con sus reglas planetarias)	XII. Árbol de la Vida
0	.....	0	.....	.....
1	La espada flameante sigue el curso descendiente de los Sephiroth y es comparado con un flash de luz. Su mango esta en Kether y su punta en Malkuth	1	Raíz de $\triangle$	1 <sup>er</sup> Plano, Pilar del Medio
2		3	Raíz de $\triangle$	2 <sup>do</sup> Plano, Pilar Derecho
3		6	Raíz de $\nabla$	2 <sup>do</sup> Plano, Pilar Izquierdo
4		10	Raíz de $\nabla$	3 <sup>er</sup> Plano, Pilar Derecho
5		15	$\triangle$	3 <sup>er</sup> Plano, Pilar Izquierdo
6		21	$\triangle$	4 <sup>to</sup> Plano, Pilar del Medio
7		28	$\triangle$	5 <sup>to</sup> Plano, Pilar Derecho
8		36	$\nabla$	5 <sup>to</sup> Plano, Pilar Izquierdo
9		45	$\triangle$	6 <sup>to</sup> Plano, Pilar del Medio
10		55	$\nabla$	7 <sup>mo</sup> Plano, Pilar del Medio
11	La Serpiente de la Sabiduría sigue el curso de los caminos o letras arriba, su cabeza comienza en Aleph (א), y su cola en (י), (ס) y (ש) son las letras madres, referenciando a los elementales: (א), (ב), (ג), (ד), (ה), (ו), (ז) y (ח), las letras dobles, para los Planetas; el resto, letras comunes, para el zodiaco	66	Calien. y húm. $\triangle$	Unión de caminos: 1 - 2
12		78	.....	1 - 2
13		91	.....	1 - 6
14		105	.....	2 - 3
15		120	☉ $\triangle$ ♀	2 - 6
16		136	♀ $\nabla$ ☽	2 - 4
17		153	♄ $\triangle$ ♀	3 - 6
18		171	♂ $\nabla$	3 - 5
19		190	☉ $\triangle$ ♀	4 - 5
20		210	♀ $\nabla$ ☽	4 - 6
21		231	.....	4 - 7
22		253	♄ $\triangle$ ♀	5 - 6
23		276	Frío y húmedo $\nabla$	5 - 8
24		300	♂ $\nabla$	6 - 7
25		325	☉ $\triangle$ ♀	6 - 9
26		351	♀ $\nabla$ ☽	6 - 8
27		378	.....	7 - 8
28		406	♄ $\triangle$ ♀	7 - 9
29		435	♂ $\nabla$	7 - 10
30		465	.....	8 - 9
31		469	Caliente y Seco $\triangle$	8 - 10
32		528	.....	9 - 10
32 Bis	.....	.....	Frío y Seco $\nabla$	.....
31 Bis	.....	.....	.....	.....

<b>I. Escala Clave</b>	<b>XIII. Los caminos del Sepher Yetzirah</b>	<b>XIV. Equivalencias con las Cartas del Tarot</b>	<b>XV.* Escala de color del Rey (°)</b>
0	.....	.....	.....
1	Admirable ó Inteligencia oculta	Los 4 Aces	Brillantez
2	Iluminación I.	Los 4 Dos - Reyes ó Caballeros	Azul Suave Puro
3	Santificación I.	Los 4 Tres - Reinas	Carmesí
4	Medida Cohesiva o Receptora	Los 4 Cuatros	Violeta Profundo
5	I. Radical	Los 4 Cincos	Naranja
6	I. de la Influencia Mediática	Los 4 Seis - Emperatrices y Princesas	Rosa Claro
7	Oculto o Escondido	Los 4 Sietes	Ámbar
8	Absoluto o Perfecto	Los 4 Ochos	Violeta Púrpura
9	Puro o Limpio	Los 4 Nueves	Índigo
10	Resplandeciente I.	Los 4 Dices - Emperadores y Príncipes	Amarillo
11	Chispeante I.	El Loco - [Espadas] Emperadores y Príncipes	Amarillo Claro Pálido
12	I. de Transparencia	El Mago	Amarillo
13	Unión I.	La Sacerdotisa	Azul
14	I. Iluminado	La Emperatriz	Verde Esmeralda
15	Constituyente (conform.) I.	El Emperador	Escarlata
16	I. Triunfante ó Eterno	El Sumo Sacerdote	Naranja Rojo
17	Disponibile	Los Amantes	Naranja
18	I. de la casa de influencias	El Carro	Ámbar
19	I. de todas las actividades Espirituales al comienzo	Fuerza	Amarillo
20	del Ser	El Ermitaño	Amarillo Verdoso
21	I. de Conciliación	La Rueda de la Fortuna	Violeta
22	Creyente I.	Justicia	Verde Esmeralda
23	Estable I.	El Colgado - Reinas [Copas]	Azul Profundo
24	Imaginativa I.	Muerte	Azul Verde
25	I. Prueba de Tentación	Templanza	Azul
26	Renovadora I.	El Diablo	Índigo
27	Exitante I.	La Torre	Escarlata
28	Natural I.	La Estrella	Violeta
29	Corporea I.	La Luna	Carmesí
30	Coleccionista I.	El Sol	Naranja
31	Perpetua I.	Juicio - [Bastos] Reyes ó Caballeros	Naranja Escarlata Brillante
32	Administrativa I.	El Mundo - Universo	Índigo
32 Bis	.....	Emperatrices [oros]	Citrina, Oliva, Bermejo y Negro
31 Bis	.....	Los 22 triunfos	Blanco cambiando a Gris

**TABLA I** (Continuación)

<b>I.</b> <b>Escala</b> <b>Clave</b>	<b>XVI.*</b> <b>Escala de color de la</b> <b>Reina (7)</b>	<b>XVII.*</b> <b>Escala de color de la Emperador</b> <b>(1)</b>	<b>XVIII.*</b> <b>Escala de color del</b> <b>Emperatriz (H)</b>
0	.....	.....	.....
1	Blanco Brillantez	Blanco Brillantez	Blanco, Dorado moteado
2	Gris	Azul Perla como Madre de la Perla	Blanco, Rojo moteado, Azul y Amarillo
3	Negro	Marrón Oscuro	Gris, Rosa moteado
4	Azul	Púrpura Profundo	Azul Celeste Profundo, Amarillo moteado
5	Rojo Escarlata	Escarlata Claro	Rojo, Negro moteado
6	Amarillo (Dorado)	salmón intenso	Ámbar Dorado
7	Esmeralda	Amarillo Claro Verde	Oliva, Dorado moteado
8	Naranja	Rojo-Bermejo	marrón Amarillento, Blanco moteado
9	Violeta	Púrpura muy Oscuro	Citrina, Azul Celeste moteado
10	Citrina, Oliva, Bermejo & Negro	Citrina, Oliva, Bermejo & Negro, Dorado todo moteado	Negro rayado con Amarillo
11	Azul Cielo	Azul Verde Esmeralda	Esmeralda, Dorado moteado
12	Púrpura	Gris	Índigo, Violeta rayado
13	Plateado	Azul "frío" Pálido	Plateado, Azul Cielo rayado
14	Azul Cielo	Verde de comienzos de Primavera	Rosa Claro, Verde Pálido rayado
15	Rojo	Flama Brillante	Rojo Brillante
16	Índigo Profundo	Oliva Claro Profundo	Marrón Intenso
17	Malva Pálido	Nuevo Amarillo Cuero	Gris Rojizo inclinado a Malva
18	Rojo Castaño	Bermejo Claro Intenso	marrón Verdoso Oscuro
19	Púrpura Profundo	Gris	Ámbar Rojizo
20	Gris Pizarra	Verde Gris	Color Ciruela
21	Azul	Púrpura Intenso	Azul Claro, Amarillo rayado
22	Azul	Azul-Verde Profundo	Verde Pálido
23	Verde Mar	Verde-Oliva Profundo	Blanco, Púrpura moteado, como "Madre de la Perla"
24	Marrón Opaco	Marrón muy Oscuro	Marrón Índigo como un Escarabajo Negro
25	Amarillo	Verde	Azul Oscuro Vívido
26	Negro	Negro Azul	Gris Oscuro "frío" acercándose al Negro
27	Rojo	Rojo Veneciano	Rojo Claro, Esmeralda rayado
28	Azul Cielo	Malva Azulado	Blanco, Púrpura tintineado
29	Amarillo ante Blanco-Plateado moteado	Marrón Rosado translúcido	Color Piedra
30	Amarillo Oro	Ámbar Intenso	Ámbar, Rojo rayado
31	Bermellón	Escarlata, Rosado moteado	Bermellón, Carmesí moteado y Esmeralda
32	Negro	Azul Negro	Negro, Azul rayado
32 Bis	Ámbar	Marrón Oscuro	Negro, Amarillo moteado
31 Bis	Púrpura Profundo, casi Negro	Los 7 colores prismáticos, el Violeta estando afuera	Blanco, Rojo, Amarillo, Azul, Negro, el último estando afuera

<b>I. Escala Clave</b>	<b>XIX.* Sección de Dioses Egipcios</b>	<b>XX. At. prác. completas de los Dioses Egipcios</b>	<b>XXI.* El Hombre Perfeccionado</b>
0	Harpocrates, Amoun, Nuith [[Nuit y Hadit]]	Heru-pa-Kraath	Nu-El Hair
1	Ptah, Asar un Nefer, Hadith [[Heru-Ra-Ha]]	Ptah	} Disco (de Ra) - La cara. [In Daath, Asi - La nuca]
2	Amoun, Thoth, Nuith [Zodiaco]	Isis [Cómo Sabiduría]	
3	Maut, Isis, Nephthys	Nephthys	} Neith - Los brazos
4	Amoun, Isis [[Hathoor]]	Amoun	
5	Horus, Nephthys	Horus	El Poderoso y Terrible - Los pechos
6	Asar, Ra [[On, Hrumachis]]	Ra	} El señor de Kereba - Los Reinos.
7	Hathoor	Hathoor	
8	Anubis	Thoth	Nuit - Las caderas y las piernas.
9	Shu [[Hermanubis, Todos exclusivamente Dioses Fálicos]]	Shu	Asar y Asi - El Fallo y Vulva. Sati - La columna
10	Isis y Nephthys. [[Esfinge como síntesis de Elementos]]	Osiris	El ojo de Hoor - La Cola (trasero) y el Ano
11	Nu [[Hoor-pa-kraat as ATU 0]]	Mout	Cómo el 6
12	Thoth y Cynocephalus	Thoth	Anpu - Los Lavios
13	Chomse	Chomse	Hathor - El Ojo Izquierdo
14	Hathor	Hathoor	Khenti-Khas - El Orificio Nasal Izquierdo
15	Men Thu	Isis	
16	Asar, Ameshet, Apis	Osiris	Ba-Neb-Tattu - Los Hombros
17	Varias Deidades Gemelas, Rekht, Merti, &c. [[Heru-Ra-Ha]]	Los gemelos Merti	.....
18	Khephra	Hormakhu	.....
19	Ra-Hoor-Khuit, Pasht, Sekhet, Mau	Horus	Cómo el 6
20	Isis [cómo Virgen]	Heru-pa-Kraath	.....
21	Amoun-Ra	Amoun-Ra	Apu-t - La Oreja Izquierda
22	Ma	Maat	.....
23	Tum, Ptah, Auramoht (cómo ∇), Asar (cómo el Colgado), Hekar, Isis [[Hathor]]	Ⲓⲉⲗⲉⲛⲧⲉⲛⲧⲉⲛ	Cómo el 24
24	Merti goddesses, Typhon, Apep, Khephra	Hammemit	Sekhet - el vientre y la espalda
25	Nephthys	Ⲡⲣⲱⲧⲉⲣⲓⲉ	.....
26	Khem (Set)	Set	Cómo el 10, para ⲩ signif. Ojo
27	Horus	Menθu	Khenti-Khas - El Or. Nasal Der.
28	Ahepi, Aroueris	Nuit	El Señor de Kereba - Los Riñones/Región-Renal/Entrañas
29	Khephra (cómo el Escarabajo en el triunfo del Tarot)	Anubi	
30	Ra y muchos otros	Ra	Hathor - El Ojo Derecho
31	Thoum-Aesh-Neith, Mau, Kabeshunt, Horus, Tarpesheth.	Mau	[Serqet - Los dientes].
32	Sebek, Mako	Ver nota *	Cómo el 6
32 Bis	Satem, Ahapshi, Nephthys, Ameshet	.....	Apu-t - La Oreja Derecha ⲁⲓⲙ ⲁⲓⲙ ⲁⲓⲙ - Los Huesos.
31 Bis	Asar	.....	Cómo el 16 .....

**TABLA I (Continuación)**

<b>I. Escala Clave</b>	<b>XXII. Pequeña sección de las Deidades Indúes</b>	<b>XXIII.* Las cuatro Meditaciones Budistas</b>
0	AUM	{ Nada y P" ni p' Espacio Conciencia F
1	Parabrahm (o cualquier otra al que alguien desee satisfacer) [[Shiva, Brahma]]	Indiferencia S
2	Shiva, Vishnu (cómo los avatars Buddha), Akasa (cómo Madre), Lingam	Juego S
3	Bhavani (todas las formas de Sakti), Prana (cómo Fuerza), Yoni	Compasión S
4	Indra, Brahma	Amigable S
5	Vishnu, Varruna-Avatar	Muerte R
6	Vishu-Hari-Krishna-Rama	Buddha R
7	[[Bhavani, etc.]]	Los Dioses R
8	Hanuman	Análisis dentro de los 4 Elements A
9	Ganesha, Vishnu (El Avatar Kurm)	Dhamma R
10	Lakshmi, &c. [Kundalini]	{ Sangha R El Cuerpo R
11	Los Maruts [Vayu]	Viento K
12	Hanuman, Vishnu (cómo Parasa-Rama)	Amarillo K
13	Chandra (Cómo ☾)	Renueve de comida P
14	Lalita (El aspecto sexual de Sakti)	Azul Oscuro K
15	Shiva	Cuerpo Sangriento I
16	Shiva (Toro Sagrado)	Cadáver Podrido y Esparcido I
17	Varios gemelos y Deidades híbridas	Blanco K
18	[[Krishna]]	Cadáver carcomido por los Gusanos I
19	Vishnu (El Avatar Nara-Singh)	Roído por el Cadáver de las Bestias I
20	Las muchachas Gopi, el Señor del Yoga	Salvajes I
21	Brahma, Indra	Cadáver Hinchado I
22	Yama	Liberalidad de Indra R
23	Soma [apas]	Cadáver destrozado en partes I
24	Kundalini [[Yama]]	Agua K
25	Vishnu (Avatar-Caballo)	Esqueleto del Cadáver I
26	Lingam, Yoni	Abertura Limitada K
27	[[Krishna]]	Cuerpo Putrefacto I
28	[[Los Maruts]]	Rojo Sangre K
29	Vishnu (Matsya Avatar)	Cadáver Purpúreo I
30	Agni [Tejas], Yama [cómo el Dios del día del (ultimo) juicio]	Conducta R
31	Surya (Cómo ☉)	Ligero K
32	Brahma	Fuego K
32 Bis	[Prithivi]	Inmovilidad R
31 Bis	[Akasa]	Tierra K
		Respiración R



I. Escala Clave	XXIV. Hindú y Budistas	XXV.- XXXII.	XXXIII. Algunos Dioses Escandinavos	XXXIV. Algunos Dioses Griegos
0	Nerodha-samapatti, Nirvikalpa-samadhi, Shiva darshana.	No tenemos suficiente información para los Dioses: Asirios, Sirios, Mongoles, Tibetanos, Mexicanos, Zend, mares del Sur, Africa del oeste &c.	.....	Pan
ζ 1	Unity with Brahma, Atma darshana		Wotan	Zeus, Iacchus
2	.....		Odin	Athena, Uranus [[Hermes]]
3	.....		Frigga	Cybele, Demeter, Rhea, Heré, [[Psyché, Kronos]]
4	.....		Wotan	Poseidón [[Zeus]]
5	.....		Thor	Ares, Hades
6	Vishvarupa-darshana		.....	Iacchus, Apollo, Adonis [[Dionysus, Bacchus]]
7	.....		Freya	Aphrodité, Niké
8	.....		Odin, Loki	Hermes
9	.....		.....	Zeus (c/△), Diana de Epheus (c/ piedra Fállica [[y ☽]]) [[Eros]]
10	Visión del - Altísimo, de varios Dhyanas ó Jhanas		.....	Perséfonas, [Adonis], Psyché
11	Vaya-Bhawana		Valkirias	Zeus
12	.....		.....	Hermes
13	Visión de Chandra		.....	Artemis, Hekaté
14	Éxito en Bhaktioga		Freya	Aphrodité
15	.....		.....	Athena
16	Éxito en Hathayoga, Asana y Prana-yama		.....	[Heré]
17	.....		.....	Castor y Pollux, Apollo y Diviner [[Eros]]
18	.....		.....	Apollo el Charioteer
19	.....		.....	Demeter [concebido por los leones]
20	.....		.....	[Attis]
21	.....		.....	Zeus
22	.....		.....	Themis, Minos, Aeacus y Rhadamanthus
23	Apo-Bhawana		.....	Poseidón
24	.....		.....	Ares [[Apollo el Pythean, Thanatos]]
25	.....		.....	Apollo, Artemis (cazadores)
26	.....		.....	Pan, Priapus [Erect Hermes y Bacchus]
27	.....		Tuisco	Ares, [[Athena]]
28	.....		.....	[Athena] Ganymede
29	.....		.....	Poseidón [[Hermes Psychopompos]]
30	Visión de Surya		.....	Helios, Apollo
31	Agni-Bhawana		.....	Hades
32	.....		.....	[Athena]
32 Bis	Prithiva-Bhawana	.....	[Demeter] [[Gaia]]	
31 Bis	Visión del Altísimo, Prana-yama.	.....	Iacchus	

<b>I. Escala Clave</b>	<b>XXXV. Algunos Dioses Romanos</b>	<b>XXXVI. Selección de Dioses Cristianos (10); Apostoles (12); Evangelistas (4) y las Iglesias de Asia (7).</b>	<b>XXXVII. Demonios Legendarios Hindúes</b>
0	.....	.....	.....
1	Jupiter	El Dios 3 en 1 (Trinidad)	[Información Insuficiente]
2	Janus [[Mercurio]]	Dios del padre, Dios que Guía el Parlamento	
3	Juno, Cybele, Hecate, &c.	La Virgen María	
4	Jupiter [[Libitina]]	Dios de la Lluvia -make (ver Prayer-book), Dios de los Amigos de los Granjeros	
5	Marte	Cristo llega para juzgar el Mundo	
6	Apollo [[Bacchus, Aurora]]	Dios del Sol (y Creador del buen Clima)	
7	Venus	Mesías, Señor de las multitudes (ver Prayer-book, R. Kipling, &c.)	
8	Mercurio	Dios del Espíritu Santo (cómo Animador e Inspirador de la escritura), Dios sanador de las plagas	
9	Diana (cómo ☽) [[Terminus, Jupiter]]	Dios del Espíritu Santo (cómo Incubus)	
10	Ceres	Eclesiastes Xsti, La Virgen maría	
11	Júpiter [[Juno, Æolus]]	Mateo	
12	Mercurio	Sardis	
13	Diana	Laodicea	
14	Venus	Thyatira	
15	Marte, Minerva	[Los Discípulos estan demasiado indefindos]	
16	Venus [[Hymen]]	.....	
17	Castor y Pollux, [Janus] [[Hymen]]	.....	
18	Mercurio [[Lares y Penates]]	.....	
19	Venus (Representando el fuego del Volcan)	.....	
20	[Attis], Ceres, Adonis [[Vesta, Flora]]	.....	
21	Jupiter, [Plutón]	Philadelphia	
22	Volcan [[Venus, Nemesis]]	.....	
23	Neptuno [[Rhea]]	Juan, Jesus cómo el hombre colgado	
24	Marte [[Mors]]	.....	
25	Diana (cómo Arquero) [[Iris]]	.....	
26	Pan, Vesta, Bacchus	.....	
27	Marte	Pergamos	
28	Juno [[Æolus]]	.....	
29	Neptuno	.....	
30	Apollo [[Ops]]	Smyrna	
31	Volcan, Plutó	Mark	
32	Saturno [[Terminus, Astræa]]	Ephesus	
32 Bis	Ceres	Lúcas	
31 Bis	[Liber] [[Bacchus]]	El Espíritu Santo	

## TABLA DE CORRESPONDENCIAS

I. Escala Clave	XXXVIII. Animales Reales e Imaginarios	XXXIX. Plantas Reales e Imaginarias
0	[[Dragón]]	[[Loto, Rosa]]
1	Dios [[Cisne, Alcón]]	Almendra en Flor [[Higuera]]
2	Hombre	Amaranth [[Muérdago, Bo o Arbol Pipa]]
3	Mujer [[Abeja]]	Ciprés, Amapola del Opio[[Loto, Lilio, Hiedra]]
4	Unicornio	Olivo/Aceituna, Trébol [[Amapola de Opio]]
5	Basilisco	Roble, Nux Vomica, Ortiga [[Nogal americano]]
6	Fénix, León, chico [[Araña, Pelicano]]	Acacia, ladre, Laurel, Vid [[Roble, Argomón, Fresno, Aswata]]
7	Lince [[Cuervo, todos los pájaros carroñeros]]	Rosa [[Laurel]]
8	Hermafrodita, Chacal [[Serpientes gemelas, Monoceros de Astris]]	Moly, Anhalonium Lewinii
9	Elefante [[Tortuga, Sapo]]	[Banyan], Mandrake, Damiana [[Ginseng, Yohimba]]
10	Esfinge	Sauce, Lirio, Hiedra[[Pomegranete, Todo cereal]]
11	Águila, Hombre (Querubín de $\Delta$ ) [[Buey]]	Álamo
12	Golomdrina, Ibis, Simio [[Serpientes gemelas, peces, híbridos]]	Vervena, Hierbas de Mercurio, Major-lane, Palmera [[Lima ó Tilo]]
13	Perro [[Cigüeña , Camello]]	Almendra, Mugwort, Avellana (as $\smile$ ), Moonwort, Ranunculus [[Alder, Pomegranete]]
14	Gorrión, Paloma [[Galápago]]	Arrayán, Rosa, Trébol [[Higo, Durazno, Manzana]]
15	Carnero, Búo	Lirio Tigre, Geranio [[Olivo]]
16	Toro (Querubín de $\nabla$ )	Malva [[todos los árboles gigantes]]
17	Urraca, híbridos [[Loro, Cebra, Pingüino]]	Híbridas, Orquídeas
18	Cangrejo, Tortuga, Esfinge [[Ballena, todas las bestias de transporte]]	Loto
19	León (Querubín de $\Delta$ ) [[Gato, Tigre, Serpiente]]	Girasol
20	Virgen, Anacoreta, cualquier persona solitaria o animal [[Rinoceronte]]	Campanilla blanca, Lirio, Narciso [[Muérdago]]
21	Águila [[Mantis Religiosa]]	Hisopo, Roble, Álamo, Higo [[Árnica, Cedro]]
22	Elefante [[Araña]]	Aloe
23	Aguila-Vívora-Escorpión (Querubín de $\nabla$ )	Loto, toda planta acuática
24	Escorpión, Escarabajo, Cangrejo de río ó Langosta (de tierra), Lobo [[todos los Reptiles, Tiburón, Crablouse]]	Cactus [[Ortiga, toda planta venenosa]]
25	Centauro, Caballo, Hipogrifo, Perro	Junco
26	Cabra, Asno [[Ostra]]	Cáñamo Hindú, Raíz de Orquídea, Cardo [[Yohimba]]
27	Caballo, Oso, Lobo [[Boar]]	Ajenjo, Ruda
28	Hombre o Águila (Querubín de $\Delta$ ), Pavo real	[Olivo], Coco
29	Pez, Delfín [[Escarabajo, Perro, Chacal]]	Organismos unicelulares, Opio [[Mangle]]
30	León, Sparrowhawk [[Leopardo]]	Girasol, Laurel, Heliotrop [[Nuez, Galangal]]
31	León (Querubín de $\Delta$ )	Amapola Roja, Hibisco, Ortiga
32	Cocodrilo	Fresno, Ciprés, Heléboro, Tejo, Hierba Mora [[Olmo]]
32 Bis	Toro (Querubín de $\nabla$ )	Roble, Hiedra [[los Cereales]]
31 Bis	Esfinge (si es armada y coronada)	Almendras en Flor

<b>I. Escala Clave</b>	<b>XL.* Piedras Preciosas y Semipreciosas</b>	<b>XLI. Armas Mágicas</b>	<b>CLXXXVII. Palabra Mágica (ver col. XLI.)</b>
0	[[El Safiro Estrella, el Diamante Negro]]	[[Ninguna atribución posible]]	LASTAL. M. . . . M
1	Diamante	Esvástica o Cruz Fylfot, Corona [[La Lámpara]]	. . . . .
2	Ruby Estrella, Turquesa	Lingam, la Túnica Interna de Gloria [[La Palabra]]	VIAOV
3	Safiro Estrella, Perla	Yoni, la Túnica Exterior del Encubri-miento [[La Copa, la Estrella Brillante]]	BABALON. VITRIOL
4	Amatista, Safiro [[Lapis Lazuli]]	La Vara (bastos), Cetro, Garfio	IHVH
5	Rubí	La Espada, Atraviese con arpón, Azote, Cadena	AGLA. ALHIM
6	Topacio, el Diamante Amarillo	El Lamento ó la Cruz Rosada	ABRAHADABRA. IAO: INRI
7	Esmeralda	La Lámpara y Faja (Cinturón)	ARARITA
8	Ópalo, sobre todo el Ópalo Fuego	Los Nombres , Versiculos y Mandíl (Delantal)	. . . . .
9	Cuarzo	Los Perfumes y las Sandalias [[El Altar y Sacrificio]]	ALIM
10	Crystal de roca	El Círculo Mágico y el Triángulo	VITRIOL
11	Topacio	La Daga ó Abanico	. . . . .
12	Ópalo, Ágata	La Vara ó Caduceo	. . . . .
13	Piedra Lunar, Perla, Cristal	Arco y Flecha	ALIM
14	Esmeralda, Turquesa	El Cinto (o faja)	ΑΓΑΠΗ
15	Rubí	Los Cuernos, Energía, el Buril	. . . . .
16	Topacio	El tranbajo de Preparación [[El Trono y Altar]]	. . . . .
17	Alexandrite, Turmalina, Islandia Espato	El Trípode	. . . . .
18	Ámbar	El Horno [[La Copa ó Santo Grial]]	ABRAHADABRA
19	El Ojo de gato	La Disciplina (Preliminar) [[la Vara de Fénix]]	A ΜΕΓΑ ΘΗΠΙΟΝ
20	Peridot	La Lámpara y Vara (la reseva de Fuerza Viril), el Mercenario [[la Vara del Loto]]	. . . . .
21	Amatista, Lapis Lazuli	El Cetro	. . . . .
22	Esmeralda	La Cruz del Equilibrio	. . . . .
23	Berilo o Aguamarina	La copa y la Cruz de Sufrimiento, el Vino [[el Agua de Lustración (lustre)]]	. . . . .
24	Snakestone	El Dolor de la Obligación [[El Juramento]]	AUMGN
25	Circón	La Flecha (aplicación veloz y recta de fuerza)	EN
26	Diamante negro	La Fuerza Confidencial, Lámpara	EN
27	Rubí, cualquier piedra roja	La Espada	. . . . .
28	Vidrio artificial [[Calcedonia]]	El Incensario o Aspergillus (Hisopo)	. . . . .
29	Perla	El Crepúsculo del Lugar y el Espejo Mágico	. . . . .
30	Crisálida	El Lamento ó Arco y Flecha	IAO: INRI
31	Opalo fuego	La Vara o Lámpara, Pirámide de $\triangle$ [[Lo innecesario]]	. . . . .
32	Ónix	La Hoz	. . . . .
32 Bis	Sal	El Pentáculo o [[el Mercenario ]] Sal	. . . . .
31 Bis	Diamante Negro	[[El Huevo Alado]]	. . . . .

<b>I. Escala Clave</b>	<b>XLII.* Perfumes</b>	<b>XLIII.* Drogas vegetales</b>	<b>XLIV.* Drogas Minerales</b>
0	[[Sin atribución posible]]	.....	.....
1	Ambergris	El elíxir del al Vida	Carbón
2	Almizcle	Hachich [[Cocaína]]	Aur. Pot.
3	Mirra (goma resinosa), Algalia (civeto)	Belladonna, Soma	Fósforo
4	Cedro	Opio (Opium)	Plata
5	Tabaco	Nuéz Vómica, Ortiga [[Cocaína, Atropina]]	Hierro, Azufre
6	Olibanum	Estramonio, Alcohol, Dedalera (Digital), Café	.....
7	Benzoin, Rose, Sandalo Rojo	Damiana, Caña Indica [[Anhalonium]]	Arsénico
8	Estoraque	Anhalonium Lewinii [[Caña Indica]]	Mercurio
9	Jazmín, Jinseng, toda raíz odorífera	Raíz de Orquidea	Plomo
10	Dittany de Creta	Maíz (Choclo)	Mag. Sulph.
11	Galbanum	Menta (Hierbabuena)	.....
12	Mastic, Sandalo blanco, [[Nuez moscada]], Mace, Estoraque, todo olor fugitivo.	Todo excitante cerebral	Mercurio
13	Sangre Menstrual, Alcanfor, Áloes, todo dulce olor virginal	Júpiter, Pennyroyal, & todo emenagogo	.....
14	Madera de Sándalo, mirto, todo voluptuoso suave	Todo olor Afrodisíaco	.....
15	Sangre de Dragón	Todo excitante cerebral	.....
16	Estoraque	Azúcar	.....
17	Ajenjo	Cornezuelo de Centeno y ecboics	.....
18	Onycha	Berro	.....
19	Incienso	Todas los carminativos y los tónicos	.....
20	Narciso	Todo anafrodisíaco	.....
21	Azafrán, todo el olor generoso	Cocaina	.....
22	Gálbano	Tabaco	.....
23	Onycha, Mirra	Caseara, todo purgante	Sulfatos
24	Siamese Benzoin, Opoponax	.....	.....
25	Lign-aloes	.....	.....
26	Musk, Algalia (también los perfumes bianos)	Orquídea [Satyrion]	.....
27	Pimienta, Sangre de dragón, olores picantes	.....	.....
28	Galbanum	Todo diurético	.....
29	Ambergris [[Fluido menstrual]]	Todo narcótico	.....
30	Olibanum, canela, todo olor glorioso	Alcohol	.....
31	Olibanum, todo olor ardiente	.....	Nitratos
32	Assaf-tida, Scammony, Índigo, el Azufre (todo mal olor)	.....	Plomo
32 bis	Estoraque, todo olor fuerte e insípido	.....	Bismuto
31 bis	[[Sin atribución posible]]	Estramonio	Carbón

**TABLA I** (Continuación)

<b>I. Escala Clave</b>	<b>XLV.* Poderes Mágicos (Misticismo Occidental)</b>	<b>XLVI.* Sistema Taoista</b>
0	El Logro Supremo [[la Visión de la No Diferencia]]	El Tao ó Gran Extremo del Rey de Yi.
1	Unión con Dios	Shang Ti (también el Tao)
2	La Visión de Dios cara a cara, Visión de Antinomias	El Yang y Khien
3	La Visión de Dolor [[la Visión de Maravilla]]	Kwan-se-en, El Yin y Khwan.
4	La Visión de Amor	.....
5	La Visión de Poder	.....
6	La Visión de la Armonía de Cosas (también los Misterios de la Crucifixión), [[la Visión de la Beatificación]]	Li
7	La Visión de la Belleza Triunfante	.....
8	La Visión del Esplendor [Ezekiel]	.....
9	La Visión de la Maquinaria del Universo	.....
10	La Visión del Santo Ángel Guardián o de Adonai.	Kan
11	Adivinación	Sun
12	Los milagros de Curación, el don de Lenguas, Conocimiento de Ciencias.	Sun
13	La Tintura Blanca, Clarividencia, Adivinación a través de Sueños	Kan y Khwan
14	Filtros de Amor	Tui
15	Poder de Consagrar Cosas	.....
16	El Secreto de Fuerza Física	.....
17	Poder de estar en dos o más lugares una vez, y de Profecía	.....
18	Poder de lanzar encantamientos (hechizos)	.....
19	Poder de Entrenamiento las Bestias Salvajes	.....
20	Invisibilidad, Parthenogenesis, la Iniciación (?)	.....
21	Poder de Adquirir Ascendencia Política y otro.	Li
22	Trabajos de Justicia y Equilibrio	.....
23	El Gran Trabajo, Talismanes, Mirar la Bola de Cristal, & c.	Tui
24	Necromancia	.....
25	Transmutaciones [[la Visión de Pavo real Universal]]	.....
26	El llamado al Sabát de las Brujas, el Demonio Ey	.....
27	Trabajos de Ira y Venganza	Kǎn
28	Astrología	.....
29	Embrujamientos, Ilusiones Modelas,	.....
30	La Tintura Roja, Poder de Adquirir Riquezas	Li y Khien
31	Evocación, Piromancia	Kǎn
32	Trabajos de Maldición y Muerte	Khǎn
32 Bis	Alquimia, Geomancia, Haciendo Pantaculos, [[Viajar en el Plano Astral]]	Kǎn
31 Bis	Invisibilidad, Transformaciones, Visión del Genio,	.....

<b>I.</b> <b>Escala</b> <b>Clave</b>	<b>XLVII.</b> <b>Reyes y Príncipes</b> <b>del Jinn</b>	<b>XLVIII.</b> <b>Figuras asignadas a los números</b> <b>puros</b>	<b>XLIX.*</b> <b>Figuras lineales de los planetas,</b> <b>&amp;c., y Geomancia</b>
0	.....	.....	El Círculo
1	.....	.....	El Punto
2		La Cruz	La Línea, también la Cruz, El plano, también el Diamante,
3		El Triángulo	Ovalado, Círculo, y otros Símbolos del Yoni
4		Tetraedro o Pirámide Cruz	La Figura Sólida
5		La Rosa	El Tesseract
6		Cruz del Calvario, Pirámide Truncada, Cubo.	} Geomancia de Figuras Sefiróticas. seguir los Planetas. Caput* y Cauda Draconis* son los Nodos de la Luna, casi = a Neptuno y Herschel respectivamente. Ellos pertenecen a Malkuth.
7		Un Rosa (7 x 7), Candelabro	
8		.....	
9		.....	
10		Altar (Cubo Doble), Cruz del Calvario.	
11		.....	Aquéllos de la Triplicidad del $\Delta$ y Octagrama
12		Cruz del Calvario	
13		Cruz griega (Plana), Mesa de la división de los panes	Enagrama
14		.....	Heptagrama
15		.....	Puer *
16		.....	Amissio *
17		Esvástica	Albus *
18		.....	Populus y Vía *
19		.....	Arcanos Mayores y Menores *
20		.....	Conjunción *
21		.....	Cuadrado y Rombo
22		Cruz Griega Sólida, La Rosa (3 + 7 + 12)	Puella
23		.....	Aquéllos de la Triplicidad de $\nabla$ y
24		.....	Rubeus *
25		La Rosa (5 x 5)	Acquisitio *
26		La Cruz del Calvario de 10, Sólido	Carcer *
27		.....	Pentagrama
28		.....	Tristitia *
29		.....	Laetitia *
30		.....	Hexagrama
31		.....	Aquéllos de la Triplicidad de $\Delta$ y
32		.....	Triángulo
32 Bis	.....	.....	Aquéllos de la Triplicidad de $\nabla$ y
31 Bis	.....	.....	.....

**TABLA I** (Continuación)

<b>I. Escala Clave</b>	<b>L.* Moralidad Transcendental. [10 virtudes (1- 10), 7 Pecados (Planetas), 4. Poderes Mágicos (Elementos).]</b>	<b>LI.* Alfabeto Cóptico</b>	<b>Numeración de la columna LI.</b>	<b>Equivalencia Inglesa de la columna LI.</b>
0	.....	.....	.....	.....
1	Pyrrho-Zoroastrianism (Ejecución de la Gran Obra)	Ϝ ϝ	6	St
2	Devoción	Ϟ ϟ	.....	Sz
3	Silencio	Ϡ ϡ	.....	Tt
4	Obediencia	Ϣ ϣ	8	Æ
5	Energía	Ϥ ϥ	500	Ph
6	Devoción a la Gran Obra	Ϸ ϸ	800	õõ (O largo)
7	Altruismo (Desinterés)	Ϲ Ϻ	5	E
8	Veracidad	ϻ ϼ	90	f,v
9	Independencia	Ͻ Ͽ	.....	J
10	Escepticismo	Ͽ ϻ	200	S
11	Noscere	Ͽ ϻ	1	Un
12	Falsedad, Deshonestidad [Envidia]	Ͽ ϻ	2	B
13	Contento [Ociosidad]	Ͽ ϻ	3	G
14	Desenfreno [Lujuria]	Ͽ ϻ	4	D
15	.....	Ͽ ϻ	.....	H
16	.....	Ͽ ϻ	400	U
17	.....	Ͽ ϻ	7	Z
18	.....	Ͽ ϻ	600	Ch
19	.....	Ͽ ϻ	9	Th
20	.....	Ͽ ϻ	10	Yo, y, ee,
21	Fanatismo, Hipocresía [Glotonería]	Ͽ ϻ	20	K
22	.....	Ͽ ϻ	30	L
23	Audere	Ͽ ϻ	40	M
24	.....	Ͽ ϻ	50	N
25	.....	Ͽ ϻ	60	X
26	.....	Ͽ ϻ	70	O
27	Crueldad [Ira]	Ͽ ϻ	80	P
28	.....	Ͽ ϻ	700	Ps
29	.....	Ͽ ϻ	90	Q
30	[Orgullo]	Ͽ ϻ	100	R
31	Velle	Ͽ ϻ	900	Sh
32	Envidia [Avaricia]	Ͽ ϻ	300	T
32 Bis	Tacere	.....	.....	.....
31 Bis	.....	.....	.....	.....



## TABLA DE CORRESPONDENCIAS

I. Escala Clave	LII. El Alfabeto Arábigo	CLXXXIV. Numeración de col. LII.	LIII. El Alfabeto Griego	CLXXXV. Numeración de col. LIII.	CLXXXVI. Enfermedades (Típicas)
0	.....	.....	.....	.....	.....
1	} Tres { } Padres { } Perdidos {	.....	.....	31	Muerte
2		.....	[σ]	200	.....
3		.....	.....	.....	Demencia (Amnesia)
4	ت	500	[ε]	.....	Hidropesía
5	خ	600	[φ]	500	Fiebre
6	ذ	700	ω	800	Lesiones del corazón
7	ض	800	[ε]	.....	Problemas de la piel
8	ظ	900	.....	.....	Problemas nerviosos
9	غ	1000	χ	600	Impotencia
10	غ	.....	ϑ	900	Resfrío
11	ا	1	α	1	Resfrío
12	ب	2	β	2	Ataxia
13	ج	3	γ	3	Desórdenes menstruales
14	ر	4	δ	4	Sífilis, Gonorrea [Sida?]
15	ه	5	ε	5	Apoplex
16	و	6	Ϝ	6	Indigestión
17	ز	7	ζ	7	Phthisis, Pulmonía
18	ح	8	η	8	Reuma
19	ط	9	θ	9	Síncope, etc. el Corazón
20	ي	10	ι	10	Debilidad espinal, Parálisis,
21	ك	20	κ	20	Gota
22	ل	30	λ	30	Desórdenes del riñón
23	م	40	μ	40	Frío
24	ن	50	ν	50	Cáncer
25	س	60	ξ [σ]	60	Apoplejía, Trombosis,
26	ع	70	ο	70	Artritis
27	ف	80	π	80	Inflamación
28	ص	90	ψ	700	Cistitis
29	ق	100	φ	90	Gota
30	ر	200	ρ	100	Repleción
31	ش	300	ϑ	900	Fiebre
32	ت	400	τ	300	Esclerosis de Arteria
32 Bis	.....	.....	υ	400	Flaqueza
31 Bis	.....	.....	.....	.....	Muerte (Locura llena)

**TABLA I** (Continuación)

I. Escala Clave	LIV. Las Letras del Nombre.	LV. Los Elementos y sus Sentidos.	LVI. Los Cuatro Ríos.	LVII.* Los Cuatro Cuartos.	LVIII. Los Reyes Elem. Supremos.
11	ו $\triangle$ Aire, Olor	הדקל Hiddekel	(E) זרחה	Mezrach	Tahoelohj
23	ה $\nabla$ Agua, Sabor	גהון Gihon	(O) מערב	Maareb	Thahebyobeaatan
31	י $\triangle$ Fuego, Vista	פישון Pison	(S) דרום	Darom	Ohooohatan
32 bis	ה $\nabla$ Tierra, Tacto	פרת Phrath	(N) צפון	Tzaphon	Thahaaothahe
31 bis	ש $\otimes$ Espíritu, Oído	.....	.....	.....	.....

I. Escala Clave	LIX. Arcángeles de los Cuartos.	LX. Las reglas de los Elementos	LXII. Reyes de los Espíritus Elementales.	LXI. Ángeles de los elementos.
11	רפאל Rafael	אריאל Ariel	חסן Chassan	Paralda
23	גבריאל Gabriel	תרשים Tharsis	תליהד Taliahad	Niksa
31	מיכאל Miguel	שרף Seraph	אראל Aral	Djin
32 bis	אוריאל Auriel	כרוב Kerub	פורלאך Phorlakh	Ghob
31 bis	.....	.....	.....	.....

I. Escala Clave	LXIII. Los Cuatro Mundos.	LXIV. Los Nombres secretos	LXV. Números secretos correspondientes.	LXVI. Deletreando de Tetragrammaton
11	יצירה Yetrizah, Mundo Formativo	מה Mah	45	יד הו ווא ה
23	בריה Briah, Mundo Creativo	סג Seg	63	יד הו ווא ה
31	אצילות Atziluth, Mundo Arquetípico	עב Aub	72	יד הו ויד ה
32 bis	עשיה Assiah, Mundo Material	בן Ben	52	יד הו וו ה
31 bis	.....	.....	.....	.....

I. Escala Clave	LXVII. Las Partes del Alma.	LXVIII. Los Reyes Demoníacos.	LXIX.* Los Elementos de la alquimia.	LXX. Atribución del Pentagrama.
11	רוח Ruach	Oriens	♀	Punto superior izquierdo
23	נשמח Neshamah	Ariton	⊖	Punto superior derecho
31	חיה Chiah	Paimon	♁	Punto inferior derecho
32 bis	נפש Nephesh	Amaimon	⊖	Punto inferior izquierdo
31 bis	יחידה Yechidah	.....	.....	Punto más alto

## TABLA DE CORRESPONDENCIAS

I. Escala Clave	LXXI. Las cartas cortesanas del Tarot, con las Esferas en su Dominio Celestial. Bastos.	LXXII. Las cartas cortesanas del Tarot, con las Esferas en su Dominio Celestial. Copas.
11	El Príncipe del Carro de Fuego. Reglas 20° ☽ a 20° ♀, incluyendo la mayor parte de Leo Menor.	El Príncipe del Carro de las Aguas. 20° ♁ a 20° ♀
23	La Reina de los Tronos de la Llama. 20° ♀ a 20° ♀, incluso la parte de Andrómeda.	La Reina de los Tronos de las Aguas. 20° ♀ a 20° ☽
31	El Señor de la Llama y el Relámpago. El Rey de los Espíritus de Fuego. Reglas 20° ♀ a 20° ♂, incluyendo la parte de Hércules.	El Señor de las Olas y las Aguas. El Rey de las huestes del Mar. 20° ≈ a 20° ♀, incluyendo la mayor parte de Pegasus.
32 bis	La Princesa de la Llama Brillante. La Rosa del Palacio de Fuego. Dominio uno Cuadrante de Cielos alrededor del Polo Norte.	La Princesa de las Aguas. La Rosa del Palacio de los Diluvios (Desvordamientos, inundaciones) . Dominios de otro Cuadrante.
31 bis	La Raíz de los Poderes del Fuego (As).	La Raíz de los Poderes del Agua.

I. Escala Clave	LXXIII. Las cartas cortesanas del Tarot, con las Esferas de su Dominio Celestial. Espadas.	LXXIV. Las cartas cortesanas del Tarot, con las Esferas de su Dominio Celestial. Oros (Pentáculos).
11	El Príncipe del Carro del Aire. 20° ♀ a 20° ≈	El Príncipe del Carro de la Tierra. 20° ♀ a 20° ♂
23	La Reina de los Tronos del Aire. 20° ♀ a 20° ♁	La Reina de los Tronos de la Tierra. 20° ♂ a 20° ♀
31	El Señor de los Vientos y las Brisas. El Rey de los Espíritus del Aire. 20° ♂ a 20° ♀.	El Señor de la Tierra amplia (ancho) y Fecunda. El Rey de los Espíritus de la Tierra. 20° ♂ a 20° ♀.
32 bis	La Princesa de los Vientos rápidos (apresurados). El Loto del Palacio de Aire. Reglas ♀ 3 <sup>er</sup> Cuadrante.	La Princesa de las Colinas que hacen eco. El Loto del Palacio de la Tierra. Reglas ♀ 4 <sup>to</sup> .
31 bis	La Raíz de los Poderes del Aire	El cuadrante de los Cielos sobre Kether. La Raíz de los Poderes del Agua.

I. Escala Clave	LXXV. Los Cinco Elementos (Tatwas).	LXXVI. Los Cinco Skandhas.	CLXXXVIII. El Cuerpo.	CLXXXIX. CXC. Funciones corporales.
11	Vayu - el Círculo Azul	Sankhara	Respiración	Hablando      Pensando
23	Apas - la Media luna creciente Color de plata	Vedana	Quilo, Linfa	Sosteniendo      Nutriendo
31	Agni o Tejas - el Triángulo Rojo	Sañña	Sangre	Moviendo      Moviendo
32 bis	Prithivi - el Cuadrado Amarillo	Rupa	Estructuras sólidas, tejidos	Excretando      Materia
31 bis	Akasa - el Huevo Negro	Viñanam	Semen, Médula	Generando      Magick

I. Escala Clave	CXCI. Las Cuatro Verdades Nobles (Budismo)
11	La Causa de dolor
23	El cese de dolor.
31	Noble camino del Octavo-pliegue
32 bis	Dolor
31 bis	.....

**TABLA III**

<b>I.</b> <b>Escala</b> <b>Clave</b>	<b>LXXVII.</b> <b>Los Planetas y</b> <b>sus Números.</b>	<b>LXXVIII.</b> <b>Inteligencias de los Planetas.</b>	<b>CXCIV</b> <b>(Pronunciación)</b>
12	♀ 8	(260) תיריאל	Tiriél
13	☾ 9	(3321) מלכא בתרשישים ועד ברוה שהקים	Malkah Be el va de Tarshishim A'ad Be Ruah Shehaqim.
14	♀ 7	(49) הגיאל	Hagiel
21	♃ 4	(136) יופיל	Yophiel
27	♂ 5	(325) גראפאל	Graphiel
30	☉ 6	(111) נכאל	Nakhiel
32	♄ 3	(45) אגאל	Agiel

<b>I.</b> <b>Escala</b> <b>Clave</b>	<b>LXXIX.</b> <b>Espíritus de los</b> <b>Planetas*</b>	<b>CXCIII.</b> <b>(Pronunciación)</b>	<b>LXXX.</b> <b>Espíritus Planetarios</b> <b>Olímpicos</b>	<b>LXXXI.</b> <b>Metales</b>	<b>LXXXII.</b> <b>El noble</b> <b>octavo camino</b>
12	(2080) תפתרתת	Taphthartharath	Ophiel	Mercurio	Samma Vaca
13	(369) חשמודאי	Chasmodai	Phul	Plata	Samma Sankappo
14	(175) קדמאל	Qedemel	Hagith	Cobre	Samma Kammanto
21	(136) חסמאל	Hismael	Bethor	Estaño	Samma Ajivo
27	(325) ברצבאל	Bartzabel	Phaleg	Hierro	Samma Vayamo
30	(666) סורת	Samma	Samadhi	Oro	Sorath Och
32	(45) זזאל	Zazel	Arathron	Plomo	Samma Sati y Samaditthi

<b>I.</b> <b>Escala</b> <b>Clave</b>	<b>CXCII.</b> <b>Inglés de la Columna LXXXII</b>	<b>LXXXIII.</b> <b>Las correspondencias del Hexagrama.</b>
12	Discurso correcto	El Punto de abajo a la izquierda
13	Aspiración correcta	El Punto del Fondo
14	Conducta correcta	El Punto de abajo a la derecha
21	Disciplina correcta	El punto superior derecho
27	Energía correcta	El Punto de abajo hacia la Izquierda
30	Rapto correcto	El Punto del Centro
32	Recolección correcta (en ambos sentidos de la palabra). Punto de vista Correcto.	El Punto de la Cima

I. Escala Clave	LXXXIV. Nombres Div. Briah.	LXXXV. Ángeles de Briah.	LXXXVI. Los coros de Ángeles en Briah.	LXXXVII. Palacios de Briah.
0	.....	.....	.....	.....
1	אל {	יהואל Yehuel	שרפים Seraphim	קדוש קדשים Hekel Qadosh
2		רפאל Rafael	אופנים Auphanim	היכל Qadeshim
3		ברוכיאל Kerubiel	ברוכים Kerubim	
4	(sic) מצפצ	צדקיאל Tzadqiel	שיננים Shinanim	היכל אהבה H. Ahbah
5	יהוד	תרשיש Tharshish	תרשישים Tharshishim	היכל זכות H. Zakoth
6	יהה	מתתרון * Metatron	חשמלים Chashmalim	היכל רצון H. Ratzon
7	אלהים	וסיאל Usiel	מלכים Malakim	היכל עצם שמים H. Etzem Shamaim
8	מצפין	הסניאל Hisniel	בני אלהים Beni Elohim	היכל נונה H. Gonah
9	אל-אדני {	יהואל * Yehuel	ישים Ishim	ה. לבנת הספיר H. Lebanath ha-Saphir
10		מיכאל Miguel	אראלים Aralim	

I. Escala Clave	LXXXVIII. Traducción de la Col. LXXXVII.	LXXXIX. * Revoluciones de אהיה en Briah	XC. El 42-fold Nombre que se revuelve en los Palacios de Yetzirah.	XCI. Los Santos o Adeptos de los Hebreos
0	.....	.....	.....	.....
1	Palacio del Santo de los Santos {	אהיה	אב	Messias filius David
2		אהדי	ני	Mosheh
3		אהיה	מצ	Enoch
4	P. del Amor	ההיא	קרעשמן	Abraham
5	P. del Mérito	ההא	בגדיבש	Jacob
6	P. de la Benevolencia	האדי	במרצתג	Elijah
7	P. de la Substancia de Cielo	האיה	הקממנע	Mosheh
8	P. de la Serenidad	היאה	יגלפוק	Aaron
9	Palacio de la Blancura {	יאהה	שקי	Joseph (Justus)
10		Cristalina	שדי יהאה יהאה אל	עית

I. Escala Clave	XCII. Las Funciones Angélicas en el Mundo de Yetzirah.	XCIII. Los Cielos de Assiah.	XCIV. Inglés de los Palacios (XCIII).	
0	.....	.....	.....	
1	Por encima se apoyo el seraphim: seis alas {			
2			ערבות Araboth	Llano
3				
4	Seis alas	מכון Makhon	Emplazamiento	
5	Uno: con dos	מעון Maon	Residencia	
6	él cubrió sus caras: y con dos él las cubrió	זבול Zebul	Morando	
7	sus pies y	שחקים Shechaqim	Nubes	
8	con dos él estaba volando.	רקיע Raquia	Firmamento	
9	Y uno lloró al otro y dijo: Santo, santo, santo, Señor de las Huestes, la tierra entera está llena de su gloria. {			
10			תבל וילון שמים Tebel Vilon Shamaim	Velo de la bóveda de cielo

**TABLA IV**

<b>I.</b> <b>Escala</b> <b>Clave</b>	<b>XCV.</b> <b>Volúmenes de la</b> <b>Col. XCIV.</b>	<b>XCVI. * Las</b> <b>Revoluciones de</b> <b>hwwhy en Yetzirah.</b>	<b>XCVII.</b> <b>Partes del Alma.</b>	<b>XCVIII.</b> <b>Inglés de la</b> <b>Col. XCVII..</b>
0	.....	.....	.....	.....
1	{ Bendiciendo, todas las cosas buenas, Nieve, llueva, espíritu de vida, bendiciendo, Ángeles que cantan en Presencia Divina Altar, Mikhael ofreciendo almas de justos, Muelas de molino donde el maná de los justos se muele para el futuro Sol, Luna, planetas, estrellas, y las 10 esferas { No se utiliza. Siga los 390 cielos, 18.000 mundos, Tierra, Edén e Infierno.	{ יהוה יהחו יוהה הויה חוהי הוהו הוהו הוהו ווהה ווהה ווהה אל יהוה והוהי	{ יחידה Yechidah חיה Chiah נשמה Neshamah } רוח Ruach } נפש Nephesh	{ El ego La fuerza de la vida La intuición } El intelecto } El Alma Animal, que percibe y alimenta.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

<b>I.</b> <b>Escala</b> <b>Clave</b>	<b>XCIX. *</b> <b>Arcángeles de</b> <b>Assiah.</b>	<b>C. *</b> <b>Ángeles de Assiah.</b>	<b>CI.</b> <b>Inglés de la Col. C.</b>	<b>CII. * Las</b> <b>Revoluciones de</b> <b>Adonai en Assiah</b>
0	.....	.....	.....	.....
1	מטטרון Metatron	חיות הקדש Chaioth ha-Qadosh	St. criaturas vivientes	אדני
2	רצאל Ratziel	אופנים Auphanim	Ruedas	אדני
3	צפקאל Tzaphkiel	אראלים Aralim	Los activos, tronos	אנד
4	צדקאל Tzadkiel	חשמלים Chashmalim	Los Inteligentes	אנד
5	כמאל Kamael	שרפים Seraphim	Serpientes ardientes	אדני
6	רפאל Raphael	מלכים Malakim	Reyes	דניא
7	האניאל Haniel	אלהים Elohim	Dioses	דניא
8	מיקאל Mikael	בני אלהים Beni Elohim	Hijos de Dios	דניא
9	גבריאל Gabriel	כרובים Kerubim	Ángeles de los elem.	דניא
10	סנדלפון Sandalphon (מטטרון) (Metatron)	אשים Ashim	Llamas	דניא אל אדני

### TABLAS DE CORRESPONDENCIAS

I. Clave	CIII. * Las Diez Divisiones del Cuerpo de Dios.	CIV. Las Diez Tierras en los Siete Palacios.	CV. Inglés de Col. CIV.
0	.....	.....	.....
1	Cráneo		
2	Cerebro derecho	ארץ Aretz	Tierra (seca)
3	Cerebro Izquierdo		
4	Brazo correcto	אדמה Adamah	Tierra roja
5	Brazo izquierdo	גיא Gia	Tierra ondulanda
6	El cuerpo entero desde la garganta hasta los santos miembros	נשיה Neshiah	Pastura
7	Pierna derecha	ציה Tziah	Tierra Arenosa
8	Pierna izquierda	ארקא Arqa	Tierra
9	Señal de la santa alianza	תבל Tebhel	
10	Corona que está en Yesod	חלד Cheled	Tierra húmeda

I. Escala Clave	CXII. Arbol alquímico de Vida (i.).	CXIII. Metales de la Alquimia (ii.).	CXIV. Contraseñas de los Grados.	CXV. * Funcionarios de una Logia Masónica.
0	.....	.....	.....	.....
1	} שאול Sheol	} Tumba	Satán y Moloch	.....
2			* סמאל	.....
3			אשת זנונים	.....
4	אבדון Abaddon	Perdición	Lucifuge	בצרה de יזבב Jobab de Bozrah
5	בארשחת Bar Shachath	Barro (arcilla) de la Muerte	אשתרום	השמ תימני Husham de Temani
6	טיטהון Titahion	Pozo de Destrucción	Belphegor	הדד עוית Hadad de Avith
7	שערימות Shaarimoth	Puertas de la muerte	אשמדאי	משרקה Samlah de Masrekah
8	אלמות Tzelmoth	Sombra de la Muerte	Adramelek	שאל רהבית Saul de Reheboth
9	} גיהנם Gehinnom	} Infierno	Baal-Hannan	הדר פעו Hadar de Pau
10			נעמה	

**TABLA IV (Continuación)**

I. Escala Clave	CIX. (continuación) * Los Duques de Edom.	CX. Elementos y sus Cuartos (Sepher Yetzirah).	CXI. Colores de los Sephiroth (Dr. Jellinek).
0	.....	.....	.....
1	.....	רוח אלהים חיים	Luz oculta
2	.....	Aire	Cielo Azul
3	.....	Agua y Tierra	Amarillo
4	אהליבמה Aholibamah	Fuego	Blanco
5	אלה Elah	Altura	Rojo
6	פיבן Pinon	Profundidad	Blanco-Rojo
7	קנז Kenaz	Este	Rojo Blanquecino
8	תמן Teman	Oeste	Blanco Rojizo
9	מבצר y מגדאל Mibzar y Magdiel	Sur	Blanco-rojo-blanquecino-rojo-blanco-rojizo
10	עירם Eram	Norte	La luz reflejando todo los colores

I. Escala Clave	CVI. * Los diez Infiernos en los siete Palacios.	CVII. Traducción de Infiernos.	CVIII. * Algunos Príncipes de los Qliphoth.	CIX. * Los Reyes de Edom.
0	.....	.....	.....	.....
1	♀	Metallic Radix.	Silencio *	} Ultimo Maestro
2	♁	♃	(3) אב	
3	☉	♂	(6) דב	} Maestro adorador
4	☾	☾	(10) אב	
5	☉	☉	(15) יה	Guardia Mayor
6	♂	♂	(21) אהיה	Guardia de Junion
7	♃	♃	(28) בה	Diácono mayor
8	♀	♀	(36) אלה	Diácono menor
9	♀	♀	(45) מה	Guardia interno
10	Mercurium Philosophorum	Medicina Metallorum	(55) נה	Candidato



**TABLAS DE CORRESPONDENCIAS**

<b>I. Números Claves</b>	<b>CXXVIII. Significando de la Col. CXXVII.</b>	<b>CXXIX. Ángeles para los Bastos.</b>	<b>CXXX. Ángeles para las Copas.</b>	<b>CXXXI. Ángeles para las Espadas.</b>
0	.....	.....	.....	.....
1	.....	.....	.....	.....
2	La casa de Gloria, hecha de perlas.	והואל דניאל איעאל חבויה מנהאל זלאל	דניאל איעאל חבויה יבמיה	זלאל מנהאל
3		החשיה עממיה ראהאל	יבמיה	הקמיה הרואל
4	La casa del Descanso o la Paz, hecha de rubíes y jacintos.	ננאאל ניתאל היאל מומיה לאויה בלאל	היאל מומיה	לאויה
5	Jardín de Mansiones, hecho de cobre amarillo.	והוא ילאל לוויה פהליה אנאל חעמיה	לוויה פהליה	אנאל
6	Jardín de la Eternidad, hecho de coral amarillo.	סמאל עלמיה גלבאל ייאל רהעאל ייאל	גלבאל ייאל	רהעאל ייאל
7	Jardín de los Deleites, hecho de diamante blanco.	מהשיה ללהאל מלהסל חהויה חההאל מיבאל	לההאל מלהסל	חההאל
8	Jardín del Paraíso, hecho de oro rojo.	נתהיה האאיה ווליה ילחיה ומבאל יתהאל	ווליה ילחיה	ומבאל
9	Jardín del Edén, o Morada Eterna, hecha de perlas rojas o almizcle puro.	ירתאל שאהיה סאליה עריאל ענואל מדיאל	סאליה עריאל	ענואל
10		ריאל אומאל עשליה מיהאל דמניה מנקאל	עשליה מיהאל	דמניה

<b>I. Números</b>	<b>CXXXII. Ángeles para los Oros</b>	<b>CXXXIII Los títulos y Atribuciones de la Vara ó Bastos. [Trébol] (♣)</b>	<b>CXXXIV Los títulos y Atribuciones de la Copa o Cáliz. [Corazones] (♥)</b>
0	.....	.....	.....
1	.....	La Raíz de los Poderes de Fuego	La Raíz de los Poderes de Agua
2	ושריה לבנאל ♂ en ♀	El Señor de Dominio	♀ en ♂ El Señor de Amor
3	להחיה יחיה ☉ en ♀	Fuerza establecida [Virtud]	♀ en ☉ Abundancia
4	הוקיה מנדאל ♀ en ♀	Trabajo perfeccionado	♃ en ☉ Placer mezclado [el Lujo]
5	מנדיה פואל ♂ en ♂	Disputa [Lucha]	♂ en ♀ Placer enturbiado [Desilusión]
6	נממיה ילאל ♀ en ♂	Victoria	☉ en ♀ Placer
7	הרהאל מצראל ♂ en ♂	Valor	♀ en ♀ Exito ilusorio [Exceso]
8	אכאיה נהאל ♀ en ♂	Rapidez	♃ en ♂ Éxito abandonado [Indolencia]
9	היאל אלדיה ♃ en ♂	Gran Fuerza [Fuerza]	♃ en ♂ Felicidad material [Felicidad]
10	העיה לאויה ♂ en ♂	Opresión	♂ en ♂ Éxito perfeccionado [Saciado]

**TABLA IV (Continuación)**

I. Números	CXXXV Los títulos y Atribuciones de la Espada. [Picas ó Piques] (♠)	CXXXVI Los títulos y Atribuciones de la Moneda, Oro, Disco o Pentáculos. [Diamantes ] (♦)
0	.....	.....
1	La Raíz de los Poderes de Aire	La Raíz de los Poderes de Tierra
2	♃ en ♁ El Sr. de la Paz Restablecida [Paz]	♃ en ♁ El Sr. del Cambio Armonioso
3	♃ en ♁ Dolor, Amargura, Sufrimiento	♂ en ♁ Trabajos materiales [Trabajos]
4	♃ en ♁ Descanso después de la Disputa	♁ en ♁ Poder terrenal [Poder]
5	♀ en ≈ Derrota	♀ en ♂ Problema material [Preocupación]
6	♀ en ≈ Éxito ganado [Ciencia]	♃ en ♂ Éxito material [Éxito]
7	♃ en ≈ Esfuerzo inestable ó inútil [Futileza]	♃ en ♂ Éxito Incumplido [Fracaso]
8	♃ en ♀ Fuerza acortada ó amortiguada [Interfer.]	♁ en ♀ Prudencia
9	♂ en ♀ Desesperación y Crueldad [Crueldad]	♀ en ♀ Ganancia material [Ganancia]
10	♁ en ♀ Ruina	♀ en ♀ Riqueza

I. Escala Clave	CXXXVII. Signos del Zodiaco.	CXXXVIII.* Reglas Planetarias Col. CXXXVII.	CXXXIX. Planetas Col. CXXXVII.	CXL. 12 Formas del Nombre	CXLI. Las doce Tribus.
15	♃	♂	♁	יהוה	גד Gad
16	♂	♀	♃	יההו	אפראים Ephraim
17	♀	♀	♁	יוהה	מנשה Manesseh
18	♁	♃	♃	הוהי	יששכר Issachar
19	♁	♁	♂	הויה	יודה Judah
20	♀	♀	♀	ההוי	נפתלי Naphthali
22	♁	♀	♃	והיה	אשר Asshur
24	♂	♂	♀	וההי	דן Dan
25	♂	♃	♁	ויהה	בנימן Benjamin
26	♁	♃	♂	היהו	זבולן Zebulon
28	≈	♃	♁	היוה	ראובן Reuben
29	♂	♃	♀	ההיו	שמעון Simeon

I Escala Clave	CXLII. Ángeles que gobiernan las Casas.	CXLIII. Doce Ángeles auxiliares menores en las Signos	CXXXIX. Ángel Señor del Triplicidad en las Señales de día	CXL. Ángel Señor del Triplicidad en las Señales de noche
15	איאל Ayel	שרהיאל Sharhiel	סטרעתון Sateraton	ספעטאוי Sapatavi
16	טואל Toel	ארהיאל Araziel	ראידאל Rayel	טוטת Totath
17	גיאל Giel	סרהיאל Sarayel	סערש Sarash	עגנרמען Ogameron
18	כעאל Kael	פכיאל Pakiel	רעדד Raadar	עכאל Akel
19	עואל Oel	שרטיאל Sharatiel	סנהם Sanahem	זלברחית Zalberhith
20	וואל Veyel	שלתהיאל Shelathiel	לסלרא Laslara	ססא Sasia
22	יהאל Yahel	חדקיאל Chedeqiel	תרנבון Thergebon	אחודראון chodraon
24	סוסול Susul	סאיציאל Saitziel	בתחון Bethohon	סחקנב Sahaqanab
25	סויעסאל Suyasel	סריטיאל Saritiel	אהוז Ahoz	לברמים Lebarmin
26	כשניעיה Kashenyaiiah	סמקיאל Samqiel	סנדלעי Sandali	אלויר Aloyar
28	אנסואל Ansuel	זכמקיאל zakmiqiel	עתור Athor	פלאון Polayan
29	פשיאל Pasiel	וכביאל Vakabiel	רמרא Ramara	נתדוריןאל Nathdorinel

## TABLAS DE CORRESPONDENCIAS

I. Escala Clave	CXLVI. Ángeles del Decantes (Ascendente).	CXLVII. Ángeles del Decantes (Succedent).	CXLVIII. Ángeles del Decantes (Cadent).
15	זזר Zazer	בההמי Behahemi	סמנדר Satonder
16	כדמדי Kadamidi	מנחראי Minacharai	יבסגנוץ Yakasaganotz
17	סגרש Sagarash	שהדני Shehadani	ביתון Bethon
18	מתראוש Mathravash	רהדץ Rahadetz	אלינקיר Alinkir
19	לוסנחר Losanahar	זחעי Zachi	סהיבר Sahiber
20	אננאורה Ananaurah	ראידיה Rayadyah	משפר Mishpar
22	טרסני Tarasni	סחרנץ Saharnatz	שחרר Shachdar
24	כמוץ Kamotz	ננדוחר Nundohar	ותרודיאל Uthrodiel
25	משראת Mishrath	והרין Vehrín	אבוהא Aboha
26	מיסני Misnim	יסיסיה Yasyasyah	יסנדיברודיאל Yasgedibarodiel
28	סספמ Saspam	אבדרון Abdaron	גרודיאל Gerodiel
29	בהלמי Bihelami	אורון Avron	סטרף Satrip

**TABLA V**

<b>I. Escala Clave</b>	<b>CXLIX. Imágenes mágicas de los Decans (Ascendant).</b>	<b>CL. Imágenes mágicas de los Decans (Succedent).</b>
15	Un hombre alto, oscuro, inquieto, con agudos ojos color de fuego, cargando una espada.	Una mujer vestida de verde, con la parte izquierda desnuda desde el tobillo a la rodilla.
16	Una mujer con pelo largo y bonito, vestido en túnicas color de fuego.	Un hombre como figura (al predominante), con pesuñas como de un buey.
17	Una hermosas mujer y con ella dos caballos.	Un hombre cabeza de águila, con un arco y flecha. Usando un casco de acero con corona.
18	Un hombre con la cara torcida y dura, el cuerpo de un caballo, pies blancos, y un cinto de hojas.	Una hermosa mujer trenzada con mirto. Ella sostiene una lira y canta al amor y la alegría.
19	Un hombre con traje sórdido, con él un hombre noble sobre el lomo de un caballo, acompañado por osos y perros.	Un hombre coronado con una girnalda de mirto blanca; lleva un arco.
20	Una virgen vestida de lino, con una manzana o granada.	Hombre alto, justo, grande, con él una mujer que sostiene un frasco de aceite negro grande.
22	Un hombre oscuro, en su mano derecha una lanza y una rama del laurel, y en su izquierda un libro.	Un hombre, oscuro, pero de delicioso de semblante.
24	Un hombre con una lanza en su mano derecha, en su izquierda una cabeza humana.	Un hombre que monta un camello, con un escorpión en su mano.
25	Un hombre con 3 cuerpos - 1 negro, 1 rojo, 1 blanco.	Un hombre arriendo vacas, y detras de él un mono y oso.
26	Un hombre que contiene su mano derecha una jabalina y en su izquierda un frailecico (un ave fría).	Un hombre con un mono que corre ante él.
28	Un hombre con la cabeza arqueada y una bolsa en su mano.	Un hombre adornado como un rey, miradando con orgullo y presunción todo a su alrededor .
29	Un hombre con dos cuerpos, pero unidos en su mano.	Un hombre solemne que apunta al cielo.

## TABLAS DE CORRESPONDENCIAS

I. Escala Clave	CLII. Imágenes mágicas de los Decans (Cadent)	CLII. Perfumes (Ascendant)	CLIII. Perfumes (Succedent)	CLIV. Perfumes (Cadent)
15	Un hombre impaciente vestido con túnica color escarlata, con pulseras doradas en sus manos y brazos.	Mirto	Stammonia	Pimienta negra
16	Un hombre moreno con pestañas blancas, con cuerpo elefantino y piernas largas, un caballo, un ciervo, y un ternero.	Costum	Codamorns	Cassia
17	Un hombre en correo, armado con arco, flechas, y carcaj.	Mastick	Canela	Ciprés
18	Una persona de rápido andar, con una víbora en su mano, llevando perros.	Alcanfor	Succum	Anís
19	Un hombre moreno cabelludo, con una espada arrastrada y un escudo.	Olibanum	Lyn Balsami	Muces Muscator
20	Un hombre viejo que se apoya en una vara y envuelta en un manto.	Santal Flav	Srorus	Mastick
22	Un hombre que monta en un asno, precedido por un lobo.	Galbanum	Bofor [?]	Mortum
24	Un caballo y un lobo.	Opoponax	Como para Asc.	Como para Asc.
25	Un hombre llevando a otro por su pelo y matándolo.	Lign-áloes	Foi Lori	Gaxisphilium
26	Un hombre que sostiene un libro que abre y cierra.	Assafetida	Colophonum	Pimienta Cubel
28	Un hombre de cabeza pequeño vestido como una mujer, y con él un hombre viejo (anciano).	Euphorbium	Stammonia	Ruibarbo
29	Un hombre solemne y con cara pensativa, con un pájaro en su mano, ante él una mujer y un asno.	Tomillo	Coxium	Santal Alb

I. Escala Clave	CLVI. Demonios góticos de Decans por día (Ascendant)	CLVII. Imágenes mágicas de la Col. CLVI
15	1 ☉ באל Bael	Gato, sapo, hombre, o todo en uno.
16	4 ☾ גמיגין Gamigina	Caballo pequeño (pony) o asno.
17	7 ☾ אמון Amon	(1) Lobo con cola de serpiente. (2) Hombre con los dientes de perro y la cabeza de cuervo.
18	10 ♀ בואר Buer	Probablemente un centauro o un arquero.
19	13 ☉ בלאת Beleth	Jinete en caballo pálido, con muchos músicos. [Ardiendo y la respiración venenosa]
20	16 ♀ זאפר Zepar	Soldado en ropajes rojos y armadura.
22	19 ♀ שאלוש Sallos	Soldado con corona de duque que monta un cocodrilo.
24	22 ♂ יפוש Ipos	Ángel con la cabeza de león, pies de ganso, cola de caballo.
25	25 ♂ y ♀ גלאסלכול Glasya-Labolos	Un perro con el alas de un gryphon.
26	28 ♀ ברית Berith	Soldado con corona de oro vestido de rojo sobre un caballo rojo. Mal aliento.
28	31 ♀ פוראש Foras	Un hombre fuerte en forma humana.
29	34 ♂ פורפור Furfur	(1) Venado con cola ardiente. (2) Ángel.

TABLE V (Continuación)

I. Escala Clave	CLVII. Demonios góticos de Decans por día (Succedent)			CLVIII. Imágenes mágicas de la Col. CLVII
15	2	♀	אגאר Agares	Anciano, montando un cocodrilo y llevando un azor.
16	5	♀	מארב Marbas	Gran León.
17	8	♀	ברבטוש Barbatos	Acompañado por 4 reyes nobles y las grandes tropas.
18	11	♀	גוסיון Gusion	Como un Xenopilus
19	14	☾	לראיך Leraikha	Arquero vestido de verde
20	17	♂	בוטיש Botis	Víbora (o) Humano, con dientes y 2 cuernos, y con una espada.
22	20	☉	פורשון Purson	Hombre cabeza de león montando un oso, llevando una víbora. Trompetista con él.
24	23	♀	אים Aim	Hombre con 3 cabezas - una serpiente, un hombre (con dos estrellas en su frente), y un ternero. Montando una víbora y tea de osos.
25	26	♀	בים Bimé	Dragón de 3 cabezas - un perro, hombre, y gryphon.
26	29	♀	אשתרות Asteroth	Ángel nocivo ó el dragón infernal, como Berot, con una víbora [mal aliento].
28	32	☉	אסמדיא Asmoday	3 cabezas (toro, hombre, carnero), la cola de serpiente, los pies de ganso. Montado un dragon, y cargando con una lanza y un estandarte.
29	35	☾	מרחוש Marchosias	Lobo con el alas de un gryphon y la cola de una serpiente. Aliento de llamas.

I. Escala Clave	CLIX. Demonios góticos de Decans por día (Cadent).			CLX. Imágenes de la Col. CLIX.
15	3	♄	ושאנו Vassago	Como Agares.
16	6	♀	ואלפר Valefor	León con la cabeza de asno, bramando.
17	9	☉	פאימון Paimon	Rey coronado sobre un dromedario, acompañado por varios músicos.
18	12	♄	שיטרי Sitri	Cabeza de Leopardo y alas de gryphon.
19	15	♀	אליגוס Eligos	Un caballero con una lanza y estandarte, con una serpiente.
20	18	♀	באתין Bathin	Un hombre fuerte con cola de una serpiente, en un caballo pálido.
22	21	♂ y ♀	מאראין Marax	Hombre con cara de toro.
24	24	☾	נבר Naberius	Un craneo negro con una garganta penosa - él tiembla.
25	27	♂ y ☾	רינוו Ronove	Un monstruo [probablemente un delfín].
26	30	☾	פורנאש Forneus	Monstruo del mar.
28	33	♀	גאפ Gaap	Como un guía. Para ser reyes.
29	36	♄	ישטולוש Stolas	Cuervo.

## TABLAS DE CORRESPONDENCIAS

I. Escala Clave	CLXI. Demonios Goticos &c. de la noche (Ascendant).			CLXII. Imágenes mágicas de la Col. CLXI.
15	37	☾	פֶּנֶקֶץ Phenex	Voces (tempranas) del Phénix.
16	40	♂	רָאוּם Raum	Cuervo.
17	43	☾	שַׁבְנוֹךְ Sabnock	Soldado con cabeza de león montando un caballo pálido.
18	46	♂	בִּיפְרוֹ Bifrons	Monstruo.
19	49	♀	כְּרוֹסֶל Crocell	Ángel.
20	52	♀	אַלּוֹס Alloces	Soldado con cara de leonina roja y los ojos encendidos
22	55	♄	אוֹרֹבַס Orobas	Caballo.
24	58	♀	אַיִם Amy	Fuego encendido.
25	61	♁ y ♀	זָגָן Zagan	Toro con el alas de gryphon.
26	64	♀	הַאוּרֵס Haures	Leopardo.
28	67	♀	אַמְדוּסִיאַס Amdusias	(1) Unicornio. (2) Mestro músico lento (dilatatorio).
29	70	♄	סֵעֵרֵי Seere	Hombre apuesto sobre un caballo alado.

I. Escala Clave	CLXIII. Demonios Goticos &c. de la noche (Succedent)			CLXIV. Imágenes mágicas de la Col. CLXIII.
15	38	♂	הַאֲלָפַס Halphas	Paloma con dolor de garganta.
16	41	♀	פּוֹכַלּוֹר Focalor	Hombre con alas de gryphon.
17	44	☾	שַׁחַשׁ Shax	Paloma con garganta penosa.
18	47	♀	אוּוֹלֵב Uvall	Dromedario.
19	50	♀	פּוֹרְכַס Furcas	Antiguo cruel, con largo pelo blanco y barba, montando un caballo pálido, con armas afiladas.
20	53	♀	כַּמִּיּוֹ Camio	(1) Tordo. (2) Un hombre con una espada afilada como para contestar en cenizas ardientes o carbones encendidos.
22	56	♀	גַּמּוֹרִי Gamori	Hermosa Mujer, con una corona de duquesa atada a su cintura, montando un gran camello.
24	59	☾	אוֹרִיאַס Oriax	León sobre caballo, con la cola de serpiente, lleva en mano derecha dos serpientes siseantes.
25	62	♀	וּוֹלַס Volac	Niño con alas de ángel montando un dragón de dos cabezas.
26	65	☾	אַנְדְּרֵאֲלָפַס Andrealphas	Pavo real ruidoso.
28	68	♁	בֵּלִיאֵל Belial	Dos hermosos ángeles sentados el carro de fuego.
29	71	♀	דַּנְטַלִּיּוֹן Dantalion	Hombres con muchos semblantes, todos los hombres y mujeres, cargando un libro en su mano derecha.

**TABLA V (Continuación)**

<b>I. Escala Clave</b>	<b>CLV. Demonios Goticos &amp;c. de la noche (cadent).</b>			<b>CLVI. Imágenes mágicas de la Col. CLV.</b>
15	39	♀	מאלף Malphas	Curvo con dolor de garganta.
16	42	♀	ופאר Vepar	Sirena.
17	45	♀ y ☉	וינא Viné	León sobre caballo negro que lleva una víbora.
18	48	♀	העגנת Haagenti	Toro con alas de gryphon.
19	51	☉	בעלם Balam	3 cabezas (toro, hombre, carnero), la cola de una serpiente, ojos encendidos. Oso montado, cargando azor.
20	54	♀ y ♂	מורם Murmur	Guerrero con corona ducal montando un gryphon.
22	57	♀	ושוו Oso	Trompetistas.
24	60	♀	נפול Napula	Leopardo.
25	63	☾	אנדר Andras	León con las alas de un gryphon.
26	66	☾	כימאר Kimaris	Ángel con la cabeza de cuervo. Montando un lobo negro, llevando una espada afilada.
28	69	☾	דכארדאב Decarabia	Guerrero en un caballo negro.
29	72	♂	אנדרומאל Andromalius	Una estrella en un pentaculo.
				Hombre sosteniendo una gran serpiente.

<b>I. Escala Clave</b>	<b>CLXVII. Dioses Egipcios de Zodíaco (Asc. Decans).</b>	<b>CLXVIII. Nombres egipcios de Asc. Decans</b>	<b>CLXIX. Como Col. CLXVII (Succedent)</b>	<b>CLXX. Como Col. CXVIII (Succedent).</b>	<b>CLXXI. Como Col. CXLVII (Cadent)</b>	<b>CLXXII. Como Col. CXLVIII (Cadent)</b>
15	Aroueris	Assicean	Anubis	Lencher	Horus	Asentacer
16	Serapis	Asicath	Helitomenos	Virvaso	Apophis	Aharp
17	Taautus	Thesogar	Cyclops	Verasua	Titan	Tepistosoa
18	Apoltun	Sothis	Hecate	Syth	Mercophta	Thuisms
19	Typhon	Aphruimis	Perseus	Sitlacer	Nephthe	Phuonidie
20	Isis	Thumis	Pi-Osiris	Thoptius	Panotragus	Aphut
22	Zeuda	Serucuth	Omphta	Aterechinis	Ophionius	Arepien
24	Arimanius	Sentacer	Merota	Tepiseuth	Panotragus	Senciner
25	Tolmophta	Eregbuo	Tomras	Sagen	Zeraph	Chenen
26	Soda	Themeso	Riruphta	Epima	Monuphta	Homoth
28	Brondeus	Oroasoer	Vucula	Astiro	Proteus	Tepisatras
29	Rephan	Archatapias	Sourut	Thopibui	Phallophorus	Atembui



## TABLAS DE CORRESPONDENCIAS

I. Clave	CLXXIII. * Genii de las Doce Horas (Levi).
15	Papus, Sinbuck, Rasphuia, Zahun, Heiglot, Mizkun, Haven
16	Sisera, Torvatus, Nitibus, Hizarbin, Sachluph, Baglis, Laberzerin
17	Hahabi, Phlogabitus, Eirneus, Mascarun, Zarobi, Butatar, Cahor
18	Phalgus, Thagrinus, Eistibus, Pharzuph, Sislau, Schiekron, Aclahayr
19	Zeirna, Tablibik, Tacritau, Suphlatus, Sair, Barcus, Camaysar
20	Tabris, Susabo, Eirnils, Nitika, Haatan, Hatiphas, Zaren
22	Sialul, Sabrus, Librabis, Mizgitari, Causub, Salilus, Jazar
24	Nantur, Toglas, Zalburis, Alphun, Tukiphat, Zizuph, Cuniali
25	Risnuch, Suclagus, Kirtabus, Schachlil, Colopatiron, Zeffar
26	Sezarbil, Azeph, Armilus, Kataris, Razanil, Bucaphi, Mastho
28	Æglun, Zuphlas, Phaldor, Rosabis, Adjuchas, Zophas, Halacho
29	Tarab, Misran, Labus, Kalab, Hahab, Marnes, Sellen

I. Clave	CLXXIV. Las Mansiones de la Luna. [Hindú, Nakshatra] Árabe, Manazil.
15	♄ Sharatan (Cabeza de Carnero), Butayn (la barriga del Carnero), y 0°-10° Suraya las Pleyades
16	♋ 10°-30° Suraya. Dabaran (Aldeboran), y 0°-20° Hak'ah (Tres estrellas en la cabeza de Orion)
17	♌ 20°-30° Hak'ah, Han'ah (Estrellas en el hombro de Orion), y Zira'a (dos estrellas sobre ♌)
18	♌ Nasrah (Nariz de León), Tarf (Ojo de León) y 0°-10° Jabhah (Frente del León)
19	♌ 10°-30° Jabhah, Zubrah (Melena de León), y 0°-20° Sarfah (Cor Leonis)
20	♌ 20°-30° Sarfah, 'Awwa (el Perro, dos estrellas en ♌), y Simak (Spica Virginis)
22	♌ Gafar (φ, ι, y κ en pie de ♌), Zubáni (cuernos de ♌), y 0°-10° Ikilil (la Corona)
24	♌ 10°-30° Ikilil, Kalb (Cor Scorpionis), y 0°-20° Shaulah (cola de ♌)
25	♐ 20°-30° Shaulah, Na'aim (estrellas en Pegasus), y Baldah (ninguna constelación)
26	♐ Sa'ad al-Zábih (la Suerte del Asesino), Sa'ad al-Bal'a (la Suerte del Glotón), y 0°-10° Sa'ad al Sa'ad (Suerte de Suertes, estrellas en ♐)
28	♐ 10°-30° Sa'ad al-Sa'ad, Sa
29	♐ 20°-30° Fargh el pasado, Fargh el último (labio posterior de la Urna), y Risháa (ombligo de la barriga de Pez)

**TABLA VI**

I. Escala Clave	CLXXV. Letras Hebreas	CLXXV. Valor Numérico Col. CLXXV.	CLXXV.* Yetzirah Col. CLXXV.	CLXXV.* Inteligencias Geománticas	CLXXV. Triunfos del Tarot
11	א	1	△		0
12	ב	2	♀	רפאל Rafael	1
13	ג	3	☾	גבריאל Gabriel	2
14	ד	4	♀	אנאל Anael	3
15	ה	5	♿	מלכיאדל Melchiadel	4
16	ו	6	♂	אסמודאל Asmodel	5
17	ז	7	♁	אמבריאל Ambriel	6
18	ח	8	☿	מוריאל Muriel	7
19	ט	9	♋	ורביאל Verachiel	11
20	י	10	♌	המליאל Hamaliel	9
21	כ	20 500	♍	סחיאל Sachiel	10
22	ל	30	♎	זוריאל Zuriel	8
23	ם	40 600	▽		12
24	נ	50 700	♏	ברכיאל Barachiel	13
25	ס	60	♐	אדוביאל Advachiel	14
26	ע	70	♑	הנאל Hanael	15
27	פ	80 800	♍	זמאל Zamael	16
28	ץ	90 900	≈	כאמבריאל Cambriel	17
29	ק	100	♆	אמניציאל Amnitziel	18
30	ר	200	☉	מיכאל Miguel	19
31	ש	300	△		20
32	ת	400	♄	כשיאל Cassiel	21
32bis	ת	400	▽		.....
31bis	ש	300	⊗		.....

## TABLAS DE CORRESPONDENCIAS

I. Números Clave	CLXXX. Título de los Triunfos de TAROT (Arcanos Mayores)	CLXXXI. Correcta designación de los Triunfos de TAROT
11	El Espíritu de <i>Αιθηρ</i> .	Un rey con barba visto en perfil
12	El poderoso Mago .	Una joven justa con casco y talones alados, equipado como un Mago, despliega su arte.
13	La Sacerdotisa de la Estrella Color plata.	Una sacerdotisa coronada se sienta antes del velo de Isis entre los Pilares de Seth.
14	La Hija del Poderoso.	Coronada con estrellas, un posicionada diosa alada en la luna.
15	El Hijo de la Mañana, Jefe entre el Poderoso.	Un dios vestido con llamas que lleva símbolos equivalentes.
16	El Mago de lo Eterno.	Entre los Pilares se sienta un Anciano Sabio (Antiguo).
17	Los Niños de la Voz: El Oráculo de los Dioses Poderosos.	Un profeta, joven, y en la Señal del ascenso de Osiris.
18	El Niño de los Poderes de las Aguas: el Señor del Triunfo de Luz.	Un joven y santo Rey bajo el cielo estrellado.
19	La Hija de la Espada Flameante (Encendida).	Una mujer sonriente sostiene las mandíbulas abiertas de un león feroz y poderoso.
20	El Profeta de lo Eterno, el Mago de la Voz de Poder..	Envuelto en capa y capucha un antiguo caminante , lleva una lámpara y un báculo.
21	El Señor de las Fuerzas de Vida.	Una rueda de seis rayos, los cuales revuelven la Tríada de Hermanubis, la Esfinge, y el Typhon.
22	La Hija de los Señor de Verdad. El Gobernante del Equilibrio.	Una figura convencional de Justicia con balanzas de equilibrio.
23	El Espíritu de las Aguas Poderosas.	La figura de un colgado o un hombre crucificado.
24	El Niño de los Grandes Transformaciones.	El Señor del pasaje de la Muerte. Un esqueleto con una guadaña que siega a los hombres. El asa de la guadaña es un Tau.
25	La Hija del Reconciliador, da la Vida.	La figura de la cazadora Diana
26	El Señor de las Puertas de Materia.	El Niño de las Fuerzas del Tiempo. La figura de Pan o Priapus
27	El Señor de las huestes de lo Poderoso.	Una torre golpeada por un relámpago.
28	La Hija del Firmamento. El Morador entre las Aguas.	La figura de un una ninfa de agua, bañándose a si misma.
29	El Señor del Flujo y Reflujo. El Niño de los Hijos del Poderoso.	La luna menguando.
30	El Señor del Fuego del Mundo.	El Sol
31	El Espíritu del Fuego Original.	Israfil que suena la Última Trompeta. Muertos levantándose de sus tumbas.
32	El Grande de la Noche de los Tiempos.	Deba contener una demostración de la cuadratura del Círculo.
32 Bis	.....	.....
31 Bis	.....	.....

**TABLA VI (Continuación)**

<b>I. Números</b>	<b>CLXXXII El cuerpo Humano</b>	<b>CLXXXIII. Órdenes legendarios de Ser.</b>
11	Órganos respiratorios	Sílfos
12	Sistemas cerebrales y Nerviosos	"Voces", Brujas y Magos
13	Sistemas linfáticos	Lemures, Fantasmas
14	Sistema genital	Succubi
15	Cabeza y Cara	Manía, Erinyes [Euminides]
16	Hombros y Brazos	Gorgonas, Minotaurs
17	Pulmones	Apariencias ominosas, Banshees
18	Estómago	Vampiros
19	Corazón	Horror, Dragones
20	La Espalda [Columna]	Sirenas (y $\text{♃}$ , su Opuesto Zodiacal), Banshees
21	Sistema digestivo	Incubi, Pesadillas
22	Hígado	Hadas, Arpías
23	Órganos de Nutrición	Ninfas y Undines, Neridas, &c.
24	Intestinos	Lamiaë, Stryges, Brujas
25	Caderas y Muslos	Centauros
26	Los Sistemas Genitales	Sátiros y Faunos, Demonios terroríficos,
27	Sistema muscular	Furias, Qimeras, los Jabalíes (como en Calydon), &c.
28	Riñones, Vejiga, &c.	Ninfas de agua, Sirenas, Lorelei, Sirenas (cf. $\text{♃}$ )
29	Piernas y Pies	Fantasmas, Hombres lobo,
30	Sistema circulatorio	Will o' el Rastro
31	Órganos de Circulación	Salamandras
32	Sistema excretorio	Ghuls, Larvæ, Cuerpos de Velas
32 Bis	Órganos excretorios, Esqueleto	El Morador del Umbral, Gnomos
31 Bis	Órganos de Inteligencia	[Genio Socrático]

## Nota editorial: El Atus de Thoth

Liber AL, Cap. I, v. 57 incluye la declaración: "Todos estas hojas viejas de mi Libro estan bien: pero ♃ no es la Estrella. Esto también es un secreto: mi profeta se lo revelará al sabio". En el Nuevo comentario de Crowley en este verso, él recalca:

No veo problemas en revelar el misterio de Tzaddi "al sabio"; otros apenas entenderán mis explicaciones. Tzaddi es la carta del *Emperador*, el Triunfo IV, y Él es la *Estrella*, es decir el Triunfo XVII. Acuario y Aries deberían cambiarse numéricamente, rotandose sobre el eje de Piscis, así como, en los Triunfos VIII y XI, Leo y Libra lo hacen sobre Virgo. Esta última revelación hace nuestras atribuciones del Tarot sublimes, perfecta y enteramente simétricas. El hecho de que ésto sea así es una prueba más convincente de la Sabiduría sobrehumana del autor de este Libro a aquéllos que han trabajado durante años, en vano, para delucidar los problemas del Tarot.

Esto sustituyó la atribución que se alude en varios lugares al *Liber Álef* y en el libro: *Magia en Teoría y Práctica*, pero no queda fuera por completo ninguna de las escrituras publicadas hasta la edición de: El Libro de Thoth. Las tablas de *Liber 777* están basadas en las viejas atribuciones de la Aurora Dorada; para trabajar con las atribuciones invertidas, las líneas **15** y **28** deberían intercambiarse en todas las columnas basadas en el Zodíaco o en el Tarot (es decir las columnas, VI-VIII, XI, XIV-XX, XXII-XLVII, XLIX, CXXXVII-CLXXIV, CLXXVII-CLXXXIII y CLXXXVI), y no todas las columnas a lo largo de éste libro tal como los editores de *777* ya han Revisado – **T.S.**



## NOTAS A LAS TABLAS DE CORRESPONDENCIAS

**COL. II: 0-10** Son los nombres de los números de las emanaciones; 11-32 las letras deletreadas completamente.

Línea 1.: Algunos de los títulos comunes de Kether son:

<b>נקדה פשוט</b>	El Punto Pequeño.
<b>תת זל</b>	El Dador Profuso.
<b>נקדה ראשונה</b>	El Punto Primordial.
<b>רישא הוודה</b>	La Cabeza Blanca.
<b>אמן</b>	Amén.
<b>אור מופלא</b>	La Luz Oculta.
<b>פלא</b>	La Maravilla Oculta.
<b>רום מעלה</b>	Altura inescrutable.
<b>אריך אנפין</b>	Largo de la Nariz.
<b>אריך אפים</b>	Largo de la Cara.
<b>יומין</b>	Los Antiguos Días.
[También los 7 inferiores!]	
<b>אהיה אשר אהיה</b>	Existencia de Existencias.
<b>עתיקא דעתיקין</b>	Antiguo de los Antiguos.
<b>עתיקא קדישא</b>	Santo Antiguo.
<b>אור פשוט</b>	La Luz Simple.
<b>טמירה דטמירין</b>	Oculto de los ocultos.
<b>רישא</b>	La Cabeza.
<b>אור פנימי</b>	La Luz Interna.
<b>עליון</b>	El más Alto.
<b>הוא</b>	Él.
<b>רישא דלא</b>	El rostro que no es.

Línea 2.: Chokmah tiene títulos adicionales:

<b>כחמה</b>	Poder de Yetzirah. <sup>1</sup>
<b>אבא אב</b>	del Tetragrammaton.

También tiene el Nombre Divino, **יהוה**.

Línea 3.: Binah tiene estos títulos adicionales:

<b>אמא</b>	La obscura madre estéril.
<b>אימא</b>	La brillante madre embarazada.
<b>אלהים</b>	} Nombres divinos.
<b>יהוה אלהים</b>	
<b>בורסא</b>	Trono.

Línea 4.: Chesed tiene este título adicional:

**כחמה** Majestad

Línea 5.: Geburah tiene estos títulos adicionales:

**דין** Justicia.  
**פחד** Miedo.

Línea 6.: Tiphereth tiene estos títulos adicionales:

**זעיר אנפין** Rostro menor.  
**מלך** Rey.  
**שעיר אנפין** Seir Anpin.  
**אדם** Adán.  
**בן** El Hijo.  
**איש** El Hombre.  
**שכאנום** Ángeles libres.

Línea 9.: Jesod tiene este título adicional:

**צדיק-יסוד-עולם** El Virtuoso es la Fundación del Mundo.

Línea 10.: Malkuth tiene estos títulos (entre otros):

**שער** La puerta (por Temurah, **עשר** = 10).<sup>2</sup>  
**תרעא** La puerta (Chaldee).  
qué tiene el mismo número (671) como **ארני** por completo

También:

Puertas de la Muerte.  
" " la sombra de Muerte.  
" " las Lágrimas.  
" " la Justicia.  
" " la Oración.  
Puerta de la Hija del Poderoso.  
" " el jardín del Edén.

También:

inferior  
Madre:  
La Hija.  
La Reina. **מלכה**  
La Novia. **כלה**  
La Virgen. **בתולה**

## NOTAS (Continuación)

**COL IV.:** Esta columna puede ser igualmente bien simbolizada por cualquier simple entrada, preferentemente en 0. Las concepciones Monísticas y Nihilistas son convertibles. Hua puede nombrarse Tao igualmente, IAO, Noumenon. Todo el idioma en este asunto es necesariamente enfermizo y jeroglífico. Ello para nombrar que por definición que no tiene nombre.

**COL. V.:** Estos nombres de Dios son “las Grandes Palabras” de los grados correspondientes (ver Col. CXXI.) salvo por  $5^\circ = 6^\circ$  cuyo G.W. es יהודה.

Los Dioses Zodiacales son para el Sephira, que corresponde a la regla Planetaria. Al parecer, en la numeración de Azbogh, línea 12, sólo cuenta el de AZ.

Que los siguientes son sólo títulos de Un Nombre inefable es mostrado por el Corán xvii. 110. Pero el monoteísmo no es verdadero para la conciencia normal, pero sí para el del adepto.

[Los 99 nombres de Dios en árabe; han sido omitidos debido a la ignorancia del traductor respecto a ese idioma.]

**COL VI., Línea 31 bis.:** Esencia, cf.  $\alpha$  y  $\omega$ .

### COL VIII.:

Líneas **1-10.:** Beth Elohim nos da diez Qliphoth bastante diferentes.

Línea **15.:** Al medio del Qliphoth Zodiacal están los סמאל [Samael] y אסמודאי [Asmodai].

A la esquina del S.E., Hombre, Serpiente, y la vieja Lilith esposa de Samael.

A la esquina de N.E., el Buey y Asno, y Aggereth la hija de Machalath.

A la esquina del N.O., El Escorpión, y אסמוי<sup>3</sup> el Sinnombre y בעמה<sup>4</sup>.

En el ángulo de S.O., el León y el Caballo, y la pequeña Lilith esposa de Asmodai.

**COL. IX.:** La copa de los Stolistes tienen su borde y, **2 y 3** y su pie en **10**.

Los Cadueceus son (fácilmente) colocados en el Árbol y divididos en נ, מ, ו ש.

La Creciente Luna en **4**; Menguando en **5**; Completa en **6**.

**COL. XI.:** Los elementos, cuya naturaleza comparten los signos del Zodíaco, son mostrados por un símbolo en contra de ellos.

**COL. XII.:** - Deje que 45 se una línea recta. Sobre el 45 erecto el equilátero Bs 451 , 459. De 4 y 5 dibuje la línea recta  $247, 358 \perp 45$ , y la línea recta  $25 \perp 14, 43 \perp 15, 48 \perp 59$ , y  $57 \perp 49$ , los puntos 2, 3, 7 y 8 marcan las intersecciones. Una los 19, 12, 13, 23, 78, 79, 89,. Deje que 6 sea el punto de intersección de 19, 57, 48. Sobre el 78 un equilátero erecto B con su ápice lejos de 1.

Produzca 19 a 10, una los 7-10, 8-10. Daath está en la unión de 25, 34. Vea la figura.

### COLS. XV. -XVIII.:

Daath - Lavanda, Blanco grisáceo, violeta puro, Gris moteado de oro.

Herschel - Plata moteado de blanco.

**COL XVI, Línea 10.:** Para  $\triangle$ ,  $\nabla$ ,  $\Delta$ , y  $\nabla$ .

**COL. XIX.:** Urim y Thummim = Auramoth y Thoum Mou, Dioses egipcios. Ellos son métodos de adivinación por  $\triangle$  y  $\nabla$ .

## NOTAS (Continuación)

**COL. XX.,** Línea 32.: Estos Dioses presiden por sobre las partes en el "Ajedrez Rosacruz".<sup>5</sup>

△	de	△	Obispo	Θωοτμ μωοτ
▽	de	△	Reina	Ιε-ρδοτρεθ
△	de	△	Caballero	Ξνωοτ φωηψ
▽	de	△	Peón	Καβεζνετϑ
▽	de	△	Castillo	Ωαρωαυιε
⊗	de	△	Rey	Φαοτρω

△	de	▽	Obispo	Ξομιε-θα μωοτ
▽	de	▽	Reina	Θηωοτρ ιε-μωοτ
△	de	▽	Caballero	Γεβδ ζνωοτ ρδοτρ ιε-θαμωοτ

▽	de	▽	Peón	†ωμδαθφ
▽	de	▽	Castillo	Ψηωετ θα ιε
⊗	de	▽	Rey	Πθα ζαφην-ζηζ
△	de	△	Obispo	Ζω ωαν
▽	de	△	Reina	Ηνωοτ θα Πεζη†
△	de	△	Caballero	Γ'οτ βδλ
▽	de	△	Peón	Δρεφι
▽	de	△	Castillo	Θαρφευε-ϑα νωοτθα πε
⊗	de	△	Rey	Γ'οτζαοτριε

△	de	▽	Obispo	Δρηωτεριε
▽	de	▽	Reina	Ηιςεε
△	de	▽	Caballero	Ξωωρ
▽	de	▽	Peón	Δμευε†
▽	de	▽	Castillo	Νετφθτιεε
⊗	de	▽	Rey	Ηψωωριε

Los Peones solo se refieren a ♖ como la Casa de los Elementos, no a ♗ como ♟.

Línea 32.: **Γϑβδζρωοτ**  
**Ξνωοτ. Ιε-τομωοτ** y **Δρεφι : †ωτμδατφ :**  
**Δμεεε† : Καβεζνετϑ**<sup>6</sup>

**COL. XXI.:** El egipcio perfeccionado exclama, "No hay parte alguna de mí que no sea de los Dioses.". Esta columna da la atribución en detalle. Los signos Zodiácos no-cherubic se omiten, pero sigue sus afinidades.

**COL. XXIII.:**

Estado no formado (F)	=	4
Estado sublime (S)	=	4
Reflexión (R)	=	10
Kashina (K)	=	10
Impureza (yo)	=	10
Análisis (UN)	=	1
Percepción (P)	=	<u>1</u>
Total:		<b>40</b>

**COLS. XXXVIII. - XL.:** Se muestran la vaguedad y magnitud de estas atribuciones en la mesa de Agrippa<sup>7</sup>, quién es demasiado católica para ser bastante fidedigna.

*Cosas bajo el Sol que son llamadas Solares*

Entre las piedras:

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. El Ojo del Sol.       | 9. Topazio.                                    |
| 2. Carbúnculo.           | 10. Crisopasus.                                |
| 3. Crisolita.            | 11. Rubina.                                    |
| 4. Iris (piedra).        | 12. Balagius.                                  |
| 5. Heliotropo (piedra).  | 13. Auripigmentum y cosas de un colour dorado. |
| 6. Jacinto (piedra).     |  |
| 7. Pyrophyllus (piedra). |  |
| 8. Pantaura.             |  |

Entre las plantas:

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1. Caléndula.        | 17. Almácigo.        |
| 2. Árbol de Lote.    | 18. Cedoaria.        |
| 3. Peonía.           | 19. Azafrán.         |
| 4. Sallendine.       | 20. Bálsamo.         |
| 5. Cidronela.        | 21. Ámbar.           |
| 6. Jengibre.         | 22. Almizcle.        |
| 7. Genciana.         | 23. Miel amarilla.   |
| 8. Díctamo.          | 24. Áloes de Lignum. |
| 9. Vervena.          | 25. Clavos de olor.  |
| 10. Árbol de Laurel. | 26. Canela.          |
| 11. Cedro.           | 27. Calamus.         |
| 12. Palmera.         | 28. Aromaticus.      |
| 13. Frezno.          | 29. Pimienta.        |
| 14. Ortiga.          | 30. Incienso.        |
| 15. Vid.             | 31. Marjoram dulce.  |
| 16. Menta.           | 32. Libanotis.       |



## NOTAS (Continuación)

Entre los animales:

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| 1. León.         | 5. Jabalí.  |
| 2. Cocodrilo.    | 6. Toro.    |
| 3. Lobo machado. | 7. Mandril. |
| 4. Carnero.      |             |

Entre los pájaros:

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. Ave Phoenix. | 5. Gallo.  |
| 2. Águila.      | 6. Cuervo. |
| 3. Buitre.      | 7. Halcón. |
| 4. Cisne.       |            |

Entre los insectos:

- |                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| 1. Gusano ardiente.<br>(quemador) | 2. Escarabajo. |
|-----------------------------------|----------------|

Entre los peces:

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1. Ballenato.     | 4. Estrella de mar. |
| 2. Pez de concha. | 5. Strombi.         |
| 3. Pullus.        | 6. Margar.          |

Entre los metales:

1. Oro.

**CL. XL.:** La coraza de Aaron es muy dudosa; nosotros aconsejamos confianza sobre las Piedras y Tribus, nosotros hemos escogido las piedras sobre la base física analógica para los Señales, Colours, &c.

**COL XLII.:** La tabla siguiente de perfumes sub-elementales es importante:

⊗	de	⊗	Ambergris.
△	de	⊗	La hiel de la Rukh.
▽	de	⊗	Oncha.
▽	de	⊗	Almizcle.
△	de	⊗	Civeto (algalia).
⊗	de	△	Lign-áloes.
△	de	△	Galbanum.
▽	de	△	Mastick.
▽	de	△	Storax.
△	de	△	Olibanum.
⊗	de	▽	Mirra.
△	de	▽	Alcanfor.
▽	de	▽	Benjoí siame.
▽	de	▽	Índigo.
△	de	▽	Oppoponax.
⊗	de	▽	Dittany de Creta.
△	de	▽	Asafétida.
▽	de	▽	Trébol.
▽	de	▽	Estoraque.
△	de	▽	Benzoin.
⊗	de	△	Azafrán.
△	de	△	Lign-áloes.
▽	de	△	Sándalo Rojo.
▽	de	△	Madera de Sándalo rojo.
△	de	△	Olibanum.

**COL. XLIII. y XLIV.:** Y, generalmente, todas las drogas que excitan las partes del cuerpo. Ver a Col CLXXXII.

**COL. XLVI.:** Cada Trigrama se combina con sí mismo y los otros para hacer 64 Hexagrams, que comparten su la naturaleza combinatoria. Esta atribución es la verdadera llave al Rey Yi. Ningún sinólogo ha tenido idea alguna de ésto, pero es bastante ahora obvio que O.M. lo ha resuelto.



*Ver Apéndice I.  
Los triagramas del Rey Yi*

## NOTAS (Continuación)


**COL XLVII.:**



LÍNEA 7.: Tiene un mono.  
LÍNEA 19.: Dijo tener un mono.



**COL XLIX.:** Los Figures Geomanticas de los Planetas son aquéllas cuyas señales ellos gobiernan.

Líneas 3-10.:  y 

Línea 15.:  Línea 16.: 

Línea 17.: 


Línea 18.:  y 

Línea 19.:  y 

Línea 20.:  Línea 22.: 

Línea 24.:  Línea 25.: 

Línea 26.:  Línea 28.: 

Línea 29.: 




Vea el "el Manual de Geomancia" El Equinoccio I: 2, pág. 137.<sup>8</sup>,

**COL. L.:** El católico "siete pecados mortales" entre corchetes.

**COL.LVII.:** Cuartos Egipcios.

**COLS. LVII., LIX., &c.:** Beth Elohim da:  
Miguel, Leo, y Sur a  $\nabla$  y  $\beth$ .  
Gabriel, Toro, y Norte a  $\triangle$  y  $\aleph$ .  
Rafael, Tripule, y Oeste a  $\nabla$  y  $\aleph$ .  
Uriel, Águila, y Este a  $\triangle$  y  $\beth$ .

**COL. LXIX.:**

Sattvas,  }  
Rajas, y  } En una analogía íntima  
Tamas 

**COL. LXXIX., Línea 13.:**

Agregue (3321)  $\text{שדברשהמעט שרתתן}$  [Shadbarsheh-moth Sharthathan], el espíritu de los Espíritus de la Luna. El final  $\beth$  se cuenta como 700, como el final  $\beth$ 's en la Col LXXVIII., línea 13.<sup>9</sup>

**COL. LXXXV.:**

Línea 6.: Or  $\text{השמאל}$ .  
Línea 9.: Or  $\text{ופניאל}$ .

**COL. LXXXIX.:** Agruegue Daath,  $\text{היהה}$ .

**COL. XCIII., Línea 10.:** Contiene la Tierra.

**COL. XCVI.:** Agregue Daath,  $\text{היהה}$ .

**COL. XCIX.:** Agregue entre los Arcángeles:

Azrael, Angel de la muerte ( $\beth$ ),  
Israfel, la última trompeta ( $\text{ש}$ ).

**COL. C.:** Nuestro orden de Coros Angélicos es de R. Mosheh Ben Maimon. R. Ismael y el libro Pliah prefieren:

1. Querubín.
2. Chasmalim.
3. Chaioth.
4. Aralim.
5. Serafín.
6. Tarshishim.
7. Auphanim.
8. Auphanim.
9. Aishim.
10. Taphsarim.

Y hay muchos otros esquemas.

**COL. CII.:** Agregue Daath,  $\text{אנדי}$ .

## NOTAS (Continuación)

**COL. CIII.:** Agregue Daath, *Cerebrum medium, cuius locus est in parte capitis postica*.

Pero éstos tienen muchas otras atribuciones, y cada uno se es divisible: así Chesed y Geburah de Tiphareth son los pechos; Tiphareth el corazón; Netzach y Hod los testículos; Jesod el miembro viril; y Malkuth, el ano. Los signos del Zodíaco se muestran de diversas formas, y los Planetas están de acuerdo con la cara: así ♃ y ♄, las orejas; ♂ y ♀, los orificios nasales; ☉ y ☽, los ojos; y ♄, la boca. La mano: pulgar: ☉; 1<sup>er</sup> dedo: ♄; 2<sup>do</sup>: ♃; 3<sup>ro</sup>: ♀; 4<sup>to</sup>: ♁. Aunque estos, sin embargo, varían un poco.<sup>10</sup>

**COL. CVI.:** Estas Moradas se adjuntan en cuatro círculos: las Aguas del lamento, o Creación, de Océano, y el Falso Mar. Compare los clásicos cuatro ríos del infierno.<sup>11</sup>

**COL. CVIII.:** debido a lo incompleto y redundante de la naturaleza de los Qliphoth.

Línea 2.: Las Tres Formas malignas tras Samael son:

קמתאל [Qemetal]

לביאל [Belial]

עתיאל [Othiel]

El Thaumiel, también llamado Kerethiel

**COL. CIX.:** Rey בלע hijo de בעור, Duke עלה, המנע, ויתת, son todos referidos a Daath.

Los Reyes Edomite y los Duques se toman de "e libro Maggid". y Gen. 36.

**COL. CXIV.,** Línea 1.: Por ejemplo, simple respiración sin articulación.

**COL. CXV.:** El mobiliario, &c., se atribuye como se dijo en el ritual, aquí puntualmente h-d, c-d, y n-r r-d.<sup>12</sup>

**COL. CXXI.:** Agregue los grados de "espera" de "El Señor de los Caminos en el Portal de la Bóveda del Adepto" entre las órdenes 1<sup>ra</sup> y 2<sup>da</sup>; y "el Bebé del Abismo" entre la 2<sup>da</sup> y 3<sup>ra</sup>.

**COL. CXXV.:** Burton da éstos al revés. La verdadera atribución es verificada por los Adoradores de Fuego (Guebres) en 5. Aún, por supuesto, el Infierno de Kether podría ser considerado como más horrible que Malkuth.

**COL CXXVII.:** Éstas y muchas otras atribuciones de varias cosas pueden ser encontradas en las Noches Árabes de Burton, en el Cuento de Abn al-Husn y su Muchacha Esclava Tawaddud.

**COL CXXXIII.:** Los significados de las formas simbólicas y de adivinación de éstas cartas pueden construirse de las consideraciones de sus naturalezas como allí se indica.

Línea 5.: Éste es el Primer Decano, y empieza de Cor Leonis.

**COL CXXXVIII.:** Los símbolos astrológicos se derivan de la forma de cruz primaria, Creciente, Círculo.

**COL CLXXIII.:** Para los significados y funciones especiales, ver el original.<sup>13</sup> Ellos deberían, pero no hacen, con precisión referirse a las divisiones de cada signo en las 7 partes planetarias.

Pietro di Abano<sup>14</sup> da:

LOS NOMBRES DE LAS HORAS Y LOS  
ÁNGELES QUE LOS GOBIERNAN.

*Los Nombres de las Horas.*

## NOTAS (Continuación)

Horas del día.	Horas de la noche.
1. Yayn	Beron
2. Ianor	Barol
3. Nasnia	Thari
4. Salla	Athir
5. Sadedali	Mathon
6. Thamur	Rana
7. Ourer	Netos
8. Tamic	Tafrac
9. Neron	Sassur
10. Iayon	Aglo
11. Abai	Calerua
12. Natalon	Salam

[Los Ángeles de los Planetas según pseudo-Abano es:

☉	Migueel.
☾	Gabriel.
♂	Samael.
♀	Rafael.
♃	Sachiel.
♀	Anael.
♃	Cassiel.]

Nota.: La primera hora del día, de cada país, y en cada estación donde sea, será asignado a la salida del sol, cuando se levanta en el horizonte. Y la primera hora de la noche sera la decimotercia hora, de la primera hora del día.

### TABLAS DE LOS ÁNGELES DE LAS HORAS DE ACUERDO AL CURSO DE LOS DIAS<sup>15</sup>

Día	☉	☾	♂	♀	♃	♀	♃
<i>Hora</i>	<i>Los Ángeles de las horas del día</i>						
1.	☉	☾	♂	♀	♃	♀	♃
2.	♀	♃	☉	☾	♂	♀	♃
3.	♀	♃	♀	♃	☉	☾	♂
4.	☾	♂	♀	♃	♀	♃	☉
5.	♃	☉	☾	♂	♀	♃	♀
6.	♃	♀	♃	☉	☾	♂	♀
7.	♂	♀	♃	♀	♃	☉	☾
8.	☉	☾	♂	♀	♃	♀	♃
9.	♀	♃	☉	☾	♂	♀	♃
10.	♀	♃	♀	♃	☉	☾	♂
11.	☾	♂	♀	♃	♀	♃	☉
12.	♃	☉	☾	♂	♀	♃	♀
<i>Hora</i>	<i>Los Ángeles de las horas de la noche</i>						
1.	♃	♀	♃	☉	☾	♂	♀
2.	♂	♀	♃	♀	♃	☉	☾
3.	☉	☾	♂	♀	♃	♀	♃
4.	♀	♃	☉	☾	♂	♀	♃
5.	♀	♃	♀	♃	☉	☾	♂
6.	☾	♂	♀	♃	♀	♃	☉
7.	♃	☉	☾	♂	♀	♃	♀
8.	♃	♀	♃	☉	☾	♂	♀
9.	♂	♀	♃	♀	♃	☉	☾
10.	☉	☾	♂	♀	♃	♀	♃
11.	♀	♃	☉	☾	♂	♀	♃
12.	♀	♃	♀	♃	☉	☾	♂

### EL AÑO<sup>16</sup>

La Primavera: Taloi.  
 El Verano: Casmaran.  
 El Otoño: Adarael.  
 El Invierno: Farlas.

Los Ángeles de la Primavera: Carcasa, Core, Amatiel, Comissoros.

La Cabeza del signo de la Primavera: Spugliquel.

El Nombre de la Tierra en la Primavera: Amadai.

Los Nombres del Sol y la Luna en la Primavera:

El Sol, Abrayen; La Luna, Agusita.

Los Ángeles del Verano: Gargatel, Tariel, Gaviel.

La Cabeza del signo del Verano: Tubiel.

El Nombre de la Tierra en el Verano: Festatui.

Los Nombres del Sol y Luna en el Verano:

El Sol, Athemay; La Luna, Armatas.

Los Ángeles del Otoño: Tarquam, Gualbarel.

La Cabeza del signo del Otoño: Torquaret.

El Nombre de la Tierra en el Otoño: Rabianira.

Los Nombres del Sol y Luna por el Otoño:

El Sol, Abragini; La Luna, Matasignias.

Los Ángeles del Invierno: Amabael, Ctarari.

La Cabeza del signo del Invierno: Altarib.

El Nombre de la Tierra por el Invierno: Gerenia.

Los Nombres del Sol y Luna en el Invierno:

El Sol, Commutaf; La Luna, Affarterim.

## NOTAS (Continuación)

**COL CLXXVII:** Atribución Musulmana de Planetas:

		♄
		♃
		♂
		☉
♁ y ♀		♀
		♆
		♁

Note que ♁ y no ♁ es la 7<sup>ma</sup> de las letras dobles.

El Jesuita Kircher<sup>17</sup> da las siguientes atribuciones:

♄	♃	♂	☉	♀	♆	♁
♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁

El orden de los Planetas es su evidente régimen de movimiento. Escribiéndose su orden en un heptágono, y trazando el heptagrama, el orden de los días de la semana es obtenido.

**COL. CLXXVIII:** Estos inteligencias son de naturaleza angélica, pero de esencia material e incluso el dominio terrenal. Ellos presiden por sobre las figuras del geománticas, cuya naturaleza expresa su relación con el hombre.

**COL. CLXXXI:**

Línea 11.: Él rey se ríe; lleva una esfera que contiene la ilusión en su mano izquierda, pero encima de su hombro derecho, y una vara o cetro de 463 líneas de largo en su derecha. Un león y un dragón están en sus pies, pero él parece despreocupado de sus ataques o caricias.

Línea 12.: Su actitud hace pensar en la forma de la Svástica o el rayo, el mensaje de Dios.

Línea 13.: Ella está leyendo un libro abierto.

Línea 14.: Ella lleva un cetro y un escudo, en el cual figurado una paloma como símbolo de las fuerzas masculinas y femeninas.

Línea 15: Su actitud hace pensar en ♁, y él se sienta en la Piedra Cúbica, cuyos lados muestran el León Verde y el Águila Blanca.

Línea 16. -: Él se corona, con cetro, y bendiciendo todos. Cuatro criaturas vivientes lo adoran, todo sugiriendo la forma de un pentagrama.

Línea 17.: Él está inspirado por Apolo al profetizar acerca de las cosas sagradas y paganas: representado por un muchacho con su arco y dos mujeres, un sacerdotisa y una prostituta.

Línea 18.: Él maneja furiosamente un carro dibujado por dos esfinges.

Línea 19.: Detrás de su goeth arriba la Serpiente Real Uræus .

Línea 21.: [♁, ♁, ☉ ó Sattva, Rajas, y Tamas]. Typhon era un monstruo en la mitología griega, probablemente una personificación de fuerzas destructivas de la naturaleza en que fue identificado más tarde con Seth por los clásicos.

Línea 23.: De un patíbulo un hombre justo y joven es colgado de un pié, como formado la letra ♁ (Daleth) con su pierna. Su otra pierna forma una cruz suspendida. Sus brazos, abrochados a su cabeza por detrás, forman una △ erguida, y esto radia una luz. Su boca está resueltamente cerrada.

Línea 25.: Un alado y una diosa coronada, con cinturón dorado encendido, parados, y derramados sobre su mano derecha la llama de una antorcha en una Águila, mientras que en su mano izquierda ella vierte el agua de un cuerno en un León. Entre sus pies un caldero en forma de luna con humos de plata.

Línea 26.: El Baphomet de Eliphas Levi es como un comentario de éste Misterio, pero no debe encontrarse en el texto.

Línea 27.: Figuras Humanas tiradas los hacen pensar en la letra ♁ por su actitud.

Línea 28.: Una mujer, desnuda, y arrodillándose sobre su rodilla izquierda, derrama aguas de plata a un río desde un jarrón con su mano derecha, en el que crecen rosas, que es la guarida de mariposas de colores. Con su mano izquierda ella vierte aguas doradas por encima de su cabeza, que se pierden en su largo pelo. Su actitud hace pensar en el Svástica. Sobre las llamaradas, una gran estrella de siete rayos.

## NOTAS (*Continuación*)

Línea **29.**: Debajo, un camino conduce hacia dos torres, guardada por chacales, del mar, un Scarabæus.

Línea **30.**: Debajo hay una pared, delante del cual, en un anillo de hada, dos niños perversamente y descaradamente se abrazan.

Línea **31.**: Un Ángel haciendo sonar una trompeta, adornado con una estandarte dorado que lleva una cruz blanca. Debajo un joven justo se levanta de un sarcófago en actitud del dios Shu que se apoya en el Firmamento. En su izquierda una mujer justa, sus brazos que hacen la señal de Agua - un  $\nabla$  invertido en el pecho. A su derecha un hombre oscuro que hace la señal del Fuego - Una  $\triangle$  sobre su frente.

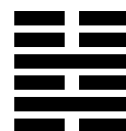
Línea **32.**: Una elipse, compuesta de 400 círculos menores. En las esquinas de la carta un Hombre, una Águila, un Toro, y un León. Dentro de los círculos una figura brillante desnuda en señal de Tierra - el pie derecho adelantado, la mano de la derecha hacia adelante y levantada, la mano izquierda hacia abajo y tirada hacia atrás. Las manos agarran cada una un rayo de luz deslumbrante, spiril, la mano derecha haciendo dextro - y la mano izquierda lævo-rotatorio. Una bufanda (o trozo de tela) roja oculta sus los órganos genitales masculinos, y sugiere por su forma la letra **2**. Este es el jeroglífico convencional.

**APENDICE I  
LOS TRIAGRAMAS DEL REY YI**

Atribución de los Cuartos	Atribución Planetaria.	Atribución Hindú.	Atribución Yetzirática	Figura	Nombre	Partes del cuerpo	Escala Clave
S.	☉	Lingam.	+ י		Khien.	Cabeza.	2 [y 30].
S.E.	♀	Apas.	▽ ט		Tui.	Boca.	14 [y 23].
E.	☿	Mano (Prana).	☉ ק		Li.	Ojos.	6 [21 y 30].
N.E.	♂	Tejas.	△ ז		Kǎn.	Pies.	27 y 31.
S.O.	♀	Vayu.	△ ס		Sun.	Muslos.	11 [y 12].
O.	♃	Akasa.	☾ ג		Khân.	Orejas.	10 [13 y 32]
N.O.	▽	Prithivi.	▽ ט		Kǎn.	Manos.	32 bis.
N.	☾	Yoni.	○ ה		Khwǎn.	Estómago.	3 y 13.

Los Triagramas deben ser considerados como símbolos que combinan significados, los Hexagramas

como combinaciones de éstos, escogidos según las circunstancias. Así



es Fuego de ☾,

o Energía de ☿, y podría significar el comienzo del cambio, o la fuerza aplicada a la obstrucción, como












actualmente lo hace.

**NOTAS**  
**LOS TRIAGRAMAS DEL REY YI**












Escaleta	Figura.	Naturaleza	Nombre	Adivinación y Significado Espiritual.
1		+ de +	<i>Khien</i>	Cielo, &c. (+ para Lingam.)
2		○ de ○	<i>Khăbn</i>	Tierra, &c. (9 para Yoni.)
3		☾ de △	<i>Kun</i>	Peligro y oscuridad - genoj.E8
4		▽ de ☾	<i>Măng</i>	Juventud e ignorancia.
5		☾ de +	<i>Hsü</i>	Espera, sinceridad.
6		+ de ☾	<i>Sung</i>	Disputa, oposición, fuerza en peligro.
7		○ de ☾	<i>Sze</i>	Multitud, edad y experiencia.
8		☾ de ○	<i>Pî</i>	Ayuda.
9		△ de +	<i>Hsião Khû</i>	Pequeña restricción (traba).
10		+ de ▽	<i>Lî</i>	Contento, satisfacción, invitación, atado a, un zapato.
11		○ de +	<i>Thâi</i>	Primavera, curso del árbol.














LOS TRIAGRAMAS DEL REY YI (*continuación*)

Escala	Figura.	Naturaleza	Nombre	Adivinación y Significado Espiritual.
12		+ de ○	Phî	Deterioro (decaimiento), paciencia, obediencia, otoño, callándose, restricción.
13		+ de ⊙	Thung Zǎn	Unión (de hombres).
14		⊙ de +	Tâ Yü	Gran tenencias.
15		○ de ▽	Khien	Humildad.
16		△ de ○	Yü	Armonía y satisfacción.
17		▽ de △	Sui	Periguiendo (siguiendo)
18		▽ de △	Kû	Servicios molestos, el arresto de decaimiento, trabajo duro.
19		○ de ▽	Lin	Acercamiento a la autoridad, inspección, comodidad.
20		△ de ○	Kwân	Manipulación, contemplación.
21		⊙ de △	Shih Ho	Unión por mordedura, el constreñimiento legal.
22		▽ de ⊙	Pî	Ornamento, libre alverdrío.


LOS TRIAGRAMAS DEL REY YI (*continuación*)

Escala	Figura.	Naturaleza	Nombre	Adivinación y Significado Espiritual.
23		▽ de ○	Po	Destrucción (Derrocamiento), lecho.
24		○ de △	Fû	Regresando, visita de los amigos.
25		+ de △	Wû Wang	La simplicidad y sinceridad, seriedad.
26		▽ de +	Tâ Khû	Gran acumulación.
27		▽ de △	Î	Nutrición, mandíbula superior.
28		▽ de △	Tâ Kwo	Gran esmero, pilar de la debilidad.
29		☾ de ☾	Khan	Deshuase, manche, peligro.
30		⊙ de ⊙	Lî	Inherente a, atado a, docilidad.
31		▽ de ▽	Hsien	Influenciando la acción, todos, conjuntamente.
32		△ de △	Hăng	Perseverancia, manteniendo al camino.
33		+ de ▽	Thun	Volviendo, evitando, jubilación.










LOS TRIAGRAMAS DEL REY YI (*continuación*)

Escala	Figura.	Naturaleza	Nombre	Adivinación y Significado Espiritual.
34		△ de +	Tâ Kwang	Violencia, el Gran Carnero.
35		☉ de ○	Tzin	Para adelantar (bueno).
36		○ de ☉	Ming Í	Inteligencia, heridos.
37		△ de ☉	Kiâ Zǎn	Casa, deber de esposa.
38		☉ de ▽	Khwei	Desunión, discordia familiar.
39		☾ de ▽	Kien	Cojera, inmovilidad, dificultad.
40		△ de ☾	Kieh	Desenredando (un nudo, &c.).
41		▽ de ▽	Sun	Disminución.
42		△ de △	Yî	Suma, aumento.
43		▽ de +	Kwâi	Cambiando de sitio, fuerza, complacencia, tacto.
44		+ de △	Kâu	Evento inesperado, una mujer pelada.

LOS TRIAGRAMAS DEL REY YI (continuación)

Escala	Figura.	Naturaleza	Nombre	Adivinación y Significado Espiritual.
45		▽ de ○	Tzhui	Sosegado, docilidad.
46		○ de △	Shǎng	Avance y ascensión.
47		▽ de ⊙	Khwǎn	Enderezado, apenado,  Carcer, el crecimiento restringido.
48		☾ de △	Tzing	Un bien, auto cultivación.
49		▽ de ⊙	Ko	Cambio
50		⊙ de △	Ting	Una caldera, una concubina, flexibilidad, oreja rápida y ojo.
51		△ de △	Kǎn	Alivie, desarrollo, poder de movimiento, trueno.
52		▽ de ▽	Kān	Paz, una montaña.
53		△ de ▽	Kien	Matrimonio afortunado, avance gradual, ganso.
54		△ de ▽	Kwei Mei	Matrimonio infortunado (de una hermana más joven antes del primerizo).
55		△ de ⊙	Fǎng	Grande, abundante, progreso.

LOS TRIAGRAMAS DEL REY YI (*continuación*)

Escala	Figura.	Naturaleza	Nombre	Adivinación y Significado Espiritual.
56		☉ de ☳	Lü	Extraños.
57		☰ de ☰	Sun	Flexibilidad, la penetración, vacilación, viento, madera, &c.
58		☱ de ☱	Tui	Placer, ayude de los amigos, agua calma.
59		☰ de ☵	Hwân	Disipar, dispersión, volviéndose maligno.
60		☵ de ☶	Kieh	Las junturas de cuerpo, división regular.
61		☵ de ☵	Kung fû	Sinceridad interior.
62		☰ de ☳	Hsiao Kwo	No-esencial, éxito de chistes, un pájaro maravillado, pequeñas divergencias.
63		☶ de ☵	Ki Tzi	Ayudas logradas, el éxito completo.
64		☶ de ☶	Wei Tzi	Éxito incompleto, impulso tonto, fracaso.

## Notas del transcriptor

[El trabajo aquí presentado está actualmente incompleto: ello debido a mi completa ignorancia del idioma Árabe, una columna (los Príncipes del Jinn) y algo del material de las notas finales (los 99 nombres de Dios) en ese idioma no se ha ingresado.]

Esta edición electrónica de 777 se preparó de la versión de 777 Revisada imprimido en 777 y otras Escrituras de Qabalistic (originalmente publicó como *La Cábala* de Aleister Crowley). Hasta donde yo se y puedo decir es que éste nació de un facsímil de la edición de 777-*Revisado* de 1955; mientras el Prólogo del original de Crowley era original de la edición de 1955, las Tablas de Correspondencias, las anotaciones de Crowley, y el apéndice que dan el triagramas y hexagramas del I Ching fueron (con excepciones menores) en su momento facsímiles de la versión original de 777 edición de 1909.

Preparando la presente edición he incluido, además del Prólogo, tablas, notas y apéndice de la edición original, el siguiente material adicional de 777-*Revisado*:

- \* Las 11 columnas adicionales (CLXXXIV-CXCIV). Éstas se añadieron originalmente al final de la Tabla VI. Seis eran aclaratorias o suplementarias a las columnas existentes: (ej. numeraciones del alfabeto griego y árabe, transcriptas literalmente o traducidas; La columna de “*formulæ* mágico” se envió específicamente a la columna de armas mágicas); éstos se han colocado inmediatamente después de la columna apropiada. Los otros fueron añadidos al extremo de la tabla (apropiada) correspondiente.
- \* Correspondencias adicionales tal y como se mencionó en los comentarios de Crowley en varias columnas. Estos se han insertado en las columnas apropiadas en entre dobles corchetes [[de ésta forma]].

También se ha agregado:

- \* La numeración del alfabeto copto.
- \* Transcripciones de la mayoría de los nombres hebreos. Los más oscuros de éstos se han tomado de la *Enciclopedia Cabalística de Godwin* (3 edición, Llewellyn, 1994).

Para mantener el documento presente en un tamaño manejable, se ha omitido:

- \* El prólogo de Yorke.
- \* El ensayo sobre el Alfabeto Mágico
- \* El Significado de los números primos del 11 a 97.
- \* El “orden variado” (principalmente de: *El Libro de Thoth*)
- \* De “Explicaciones de las Atribuciones”, una serie de comentarios, un poco de desarrollos de los ensayos, de las columnas I-III, V-VIII, X, XI, XIII-XXII, XXXIV, XXXV, XXXVIII-XLIII, XLV, LVI-LXVIII, LXXVIII-LXXXVI y XCVII.
- \* “Que es La Cábala?”
- \* “Que es un 'Número' o 'Símbolo' ?” (un extracto del Nuevo Comentario sobre AL I.4)

Este material adicional está disponible en formato de HTML.

Se ha conservado la paginación original de las tablas de correspondencia. Mientras Crowley ocasionalmente referencia a 777 por número de página, tales referencias son usualmente conectadas con la columna. Para facilidad de la lectura, las columnas se colocan de izquierda a derecha sobre una sola página.

Se ha corregido tipografía obvia; otras lecturas cuestionables son nombradas debajo.



La última revisión y verificación fue el **08.12.2003** donde se ha corregido un par de errores en la columna “la numeración del alfabeto cóptico”; se agregó referencia a El "Canon re": la atribución Zodiaca de los Apóstoles; unas correcciones menores y clarificaciones en las notas finales; sin embargo todavía no se ha corregido el árabe.

## *Notas Finales* *Notas al Prefacio de Crowley*

<sup>1</sup> S.L. "MacGregor" Mathers

<sup>2</sup> La referencia probablemente es al "Heptameron seu elementa magica", un Sigo 16<sup>th</sup> Grimoire del Planetario Mágico (publicado con el Cuarto Libro de pseudo-Agrippa) derivando en parte del ciclo Solomónico y en parte del Liber Juratus o el Libro maldecido de Honorius, un trabajo medieval sobre magia (no debe ser confundido falsamente con el Grimoire moderno de Honorius que atribuyeron al tercer Papa con ese nombre). Su atribución a Pietro d'Abano (1253-1316) es generalmente reconocido como espurio. El indisputado trabajo de d'Abano trata en parte con imágenes astrológicas y la medicina / talismánica y el uso del mismo (Caminante, Yates y la Magia Espiritual y Démonica, Giordano Bruno), a quién él cita de vez en cuando como una autoridad por los escritores del Renacimiento tales como Ficino y Agrippa; el material específicamente atribuido al d'Abano en 777 es del Heptameron, aunque las imágenes del decans pueden ser de sus trabajos originales.

<sup>3</sup> Probablemente una referencia a la "Aurora Dorada" (Golden Dawn). Después de jurar un largo y tortuoso el Juramento del Voto de Silencio, al Neófito le fue emitida a una "Enseñanza de Conocimiento" que consistió en los nombres y símbolos de los Elementos, los Planetas y los Signos junto con el Alfabeto hebreo y los nombres en hebreo de los Sephiroth.

<sup>4</sup> El Lemegeton es una recopilación del siglo 17vo, probablemente en inglés, de textos mágicos atribuidos a Solomon. En el primer libro, Goetia, se describen 72 "Espíritus Malignos" y da instrucciones por evocarlos (deriva diversamente de la Llave de Rey Solomon, el Heptameron, el Cuarto Libro de pseudo-Agrippa y el Pseudomonarchia Dæmonum publicado por Wier). Crowley publicó una edición del mismo en 1904.

En el 777 columnas: CLV–CLXVI los espíritus se refieren a los Decans para el día y la noche.

El segundo libro, Theurgia Goetia, lista 31 espíritus principales, con un número astronómico de subordinados, se nombran algunos; de los 31, 20 se refieren a los puntos de la brújula y los otros 11 son solo para vagar y no tener ningún lugar fijo. Se dice que ellos son en parte malignos y en parte buenos, ello por el aparente título oxímoro. Es posible que el Theurgia-Goetia fuera basado en el Steganographia de Trithemius por alguien que no comprendió que el último era principalmente un trabajo de criptografía.

El tercer libro, Ars Paulina, contiene un catálogo de Ángeles para las 12 horas del día y de la noche, y para los 12 signos y 360 grados del Zodíaco; ellos también se atribuyen a los siete Planetas clásicos.

El cuarto libro, Ars Almadel, probablemente es de origen medieval: divide a los poderes convocados en las cuatro "las Altitudes", y aparentemente se refirió a los puntos cardinales del Zodíaco.

El "quinto libro del Lemegeton", Nova de Ars, es más bien un tipo de apéndice que aparece en un MS. donde ocupa uno y un medio lados de una hoja foliada: contiene una oración extendida asociada con los nombres en el círculo y triángulo del Goetia, posiblemente pensado para ser hablado mientras éstos son dibujados, junto con un calzón y un conjuro mutilado que contiene algunos los nombres hebreos muy corruptos, probablemente también se conectó con el Goetia cuando menciona la vasija de latón; y finalmente, una larga maldición dirigida a cualquiera que robe el libro.

El Ars Nova es a veces confundido con el Ars Notoria (Notario Art) atribuido a Solomon, que más bien parece ser un derivado mágico medieval de arte clásico de la memoria, basado alrededor de la contemplación de imágenes o notæ mientras se repiten las oraciones. El Ars Notoria fue condenado por Aquinas (citando a Yates, Arte de la Memoria) y varios escritores de Renacimiento como Erasmus y Agrippa (en De vanitate &c.); Robert Turner produjo una traducción inglesa que se hizo menos que útil por la omisión de las figuras: esta traducción ha estado incorporada más tarde en algún MSS. y en ediciones impresas del Lemegeton.



<sup>5</sup> En El Libro de *La Magia Sagrada de Abramelin el Mago* (lib. II Capítulo. XIX) clasifica los nombres de varios Espíritus Malignos: jefes entre éstos son “Los Cuatro Príncipes y los Espíritus Superiores”, Lucifer, Leviatán, Satanás y Belial, quienes pueden ser enviados, quizás, a los Elementos (yo pensaría en Fuego, Agua, Aire, y Tierra respectivamente); inmediatamente debajo de éstos hay ocho “Príncipes Subalternos”, a saber: Oriens, Paimon, Ariton, Amaimon (*vide* 777 cols. LXVIII), Astarot, Magot, Asmodee y Beelzebud (sic); un el total de 316 espíritus son nombrados bajo la lista de los ocho Príncipes Subalternos, algunos sujeto a uno de ellos y otros compartidos entre dos o más.

<sup>6</sup> El Libro del Concurso de las Fuerzas es el título de una colección de papers de la Aurora Dorada basadas en el material de “Enoch”, que surgió del ceremonial Anillo del Cielo de John Dee y Edward Kelly.

Crowley más tarde publicó un conciso e incompleto material conocido como “Una abstracta y breve representación simbólica del Universo” en Equinoccio I (7-8). Ver también Regardie (ed.) La Aurora Dorada, vol. IV.

<sup>7</sup> Ésta generalmente no sería una visión compartida por la mayoría de los practicantes serios y estudiantes de Dee y la Magia de Kelly. A menos que Crowley esté hablando acerca de la A.D. en su versión de “la Magia de Enochian” en cuyo caso sería un interesante punto de vista.

<sup>8</sup> Cuatro Planos: el primero consiste solamente en Kether; el segundo de Chokmah y Binah; el tercero en Chesed a través de a Yesod; el cuarto únicamente Malkuth. Éstos son identificados por algunas personas como los Cuatro Mundos. 3 pilares / 7 Planos: ver col. XII., 7 palacios: ver col. LXXXVII et seq.

### *Tabla I (la escala completa)*

**Col. VIII.:** Los números entre paréntesis para los Qliphoth de los Sephiroth representados, se refieren a los siete “palacios”: ver el orden en la Col LXXXVIII. et. seq.

Las transcripciones son también dadas en los comentarios de Crowley y son observadas en la columna del *Liber 777-Revisado*, aunque han sido alterados aquellos que no son consistentes con la ortografía hebrea.

**Col XIV.:** Éstos representan las atribuciones de la A.D., antes de que Crowley cambiara los títulos de varios los Triunfos en El Libro de Thoth, y también intercambié las atribuciones de la Estrella y Emperador basadas en AL I.57.

**Col. XIX.:** Las transcripciones de los nombres egipcios han quedado como en la primera edición. Éstos difieren de las transcripciones modernas y " aquéllos empleados por escritores del siglo 20<sup>vo</sup> tal como Budge.

**Línea 1:** Asar es mayormente conocido como Hellenized de Osiris; Asar-un-Nefer (“Osiris el hermoso”) era un epíteto particular o título de éste dios. Hadith en esta línea (también Hadit en línea 0) no es una deidad egipcia histórica pero se refiere a la entidad descrita en el cap. II de: El Libro de la Ley; el nombre es una mutilación o una forma corrupta de Heru-Behutet (Horus de Behutet), una forma solar-militar de Horus simbolizada por el disco alado. Heru-Ra-Ha no es una deidad egipcia histórica pero se menciona en el Cap. III de El Libro de la Ley y se dice que combina a Hoor-par-Kraat (Horus el Niño) y Ra-Hoor-Khuit (Ra-Horus de los Dos Horizontes).

**Línea 6:** “On” no era una deidad egipcia pero una transcripción en hebreo (אֵן o אֵוֵן) del nombre del culto egipcio solar llamado Heliopolis por los griegos. La confusión surgió a través de una mala lectura de los Masones del Génesis XLI, 45 y 50 donde Joseph desposó a “Asenath hija del sacerdote de Poti-phares de On”. ON se deletrea אֵוֵן como una fórmula es completamente otra cuestión; ver a Col CLXXXVII. Hramachis probablemente es una variante que se deriva de Harmachis (Hor-Maku), dicho por Budge (Dioses de los egipcios vol. I pág. 470) es el nombre griego para Heru-Khuti, Horus de los dos horizontes, que representaron el sol desde la salida hasta el ocaso.

Línea **13**: Chomse también se deletrea Khons o Khensu. En una leyenda (citada por Budge, op. cit. I, 448) se dice que él es el hijo de la diosa gata Bast, que también era asociado con la luna (lo importante es que Bast tiene aspectos solares).

Líneas **16** y **32-bis**: Ahapshi es el Toro de Apis (A.D. ortografía cóptica). Ameshet es Amset (o Mestha), uno de los Niños de Horus.

Línea **17**: Ambas diosas: Rekti y Merti, parecen haber sido títulos específicos o epítetos de Isis y Nephthys. Vea anteriormente para Heru-Ra-Ha.

Línea **19**: Pasht (según Budge, op. cit. I, 517) es Pekh o Pekhit, una diosa menor leona. Mau es una onomatopeya egipcia para "gato" y parece haber sido un epíteto de Ra.

Línea **22**: Ma usualmente deletreado como Maat o Ma'at.

Líneas **23** y **31**: Auramoth y Thoum-aesh-neith nunca fueron deidades egipcias, pero eran nombres construidos en principios cabalísticos por la Aurora Dorada para referirse al Agua y el Fuego; igualmente el nombre Tarpesheth (Tharpesht) es desconocido a priori para la A.D. material, aunque ella parece ser un híbrido de Bast y Sekhet.

Línea **24**: Typhon era un Titan en el mito griego (hijo de Tartaros y Gaia), probablemente una personificación de fuerzas destructivas de naturaleza que fue identificado más tarde como Seth por los clásicos. Agruege Selket cuyo símbolo era el escorpión. La atribución de Khephra es explicada por los comentarios de Crowley en la línea de los "Animales" en la columna correspondiente.

Línea **25**: Agregue Neith (Net) quién tradicionalmente es retratado con un arco y flechas.

Línea **26**: Khem es identificado por Budge (op. cit., yo, 97) como el dios fálico Min o Amsu, y fue señalado por los griegos como Pan.

Línea **28**: Ahephi es Hapi, uno de los Niños de Horus.

Línea **29**: Agregue Hequet (Hekt).

Línea **31**: Kabeshunt es probablemente Qebhsennuf, uno de los Niños de Horus.

Línea **32**: No tengo idea de quién sea 'Mako'.

En La Aurora Dorada Z1 paper: los Niños de Horus o Dioses Canopic, tenían 'puestos invisibles' en las esquinas del Templo. La fuente más inmediata para las atribuciones elementales, sin embargo, es el paper de la Aurora Dorada sobre el "Ajedrez de Enoch" donde los cuatro peones de cada lado son referidas a esas formas de Dios.

No está claro por qué Crowley omitió Tuamutef para el Agua: (un forma Cóptica A.D. de este nombre se cita en relación al "Águila Kerub" en un ritual en el Equinoccio I (3)).

En un mito contado por Budge (op. el cit. vol. I pág. 158) se dice que estos dioses han sido los cuatro pilares de cielo como cetros: Amset el Sur, Hapi el Norte, Tuamutef el Este, y Qebhsennuf el Oeste.

Ellos también decían guardar las jarras Canopic en la que los órganos interiores del difunto se conservaban, y las atribuciones A.D. de cuartos en cruz probablemente deriven del solo hallazgo de una tumba egipcia que tenía los cuatro frascos con las imágenes de los dioses dispuestos de esa forma.

#### Col XX.:

Línea **23**: Posiblemente una forma cóptico A.D. de Ashtoreth (Astarte, Asherah) quién según Budge (op. cit.) fue adorado en Egipto en el periodo dinástico tardío.

Línea **25**: Una forma A.D. cóptico de Aroueris.

Col. **XXI.**: Todos esto se deriva del discurso famoso en el cp. 42 del Libro de los Muertos. Algunos errores menores se han corregido. Los Planetas son referidos a la fase según las atribuciones en Agrippa (tom. II cap. x); de la duplicación del ojo izquierdo y derecho, oreja y orificio nasal.

Línea 15: Budge tiene "manos".

Línea 32 bis: *Alim Chayyim*, "las deidades vivientes".

**Col. XXIII.:** "Nada y tampoco 'P' ni 'p'" y Cadáver Vencido y Esparcido" cada uno denota dos diferentes meditaciones.

**Col. XXXIV.:**

Línea 13: Agregue Selene que era una personificación de la Luna como una forma distinto de las diosas con aspectos lunares como Artemis, Hekate, etc., semejantemente Helios era una personificación del Sol. Ver Betz (ed). *El Papyri Mágico Griego en Traducción*.

**Col XXXV.:** Agrippa (Del occ. phil. tom II cap. xiv ) en su "Orphic Scala del Número Doce" se refiere a los doce principales dioses de Roma para el Zodíaco:

♃	Pallas (Minerva)	♃	Vulcan
♀	Venus	♂	Marte
♄	Phoebus	♁	Diana
☿	Mercurio	♃	Vesta
♃	Júpiter	♁	Juno
♁	Ceres	♆	Neptuno

Crowley omitió Júpiter y Phoebus por alguna razón.

**Col. XXXVI.:** Los Evangelistas siguen su atribución tradicional al Kerubim. Godwin asigna los Apóstoles de la siguiente manera (no declara la fuente):

♃	Matías	♃	Bartolomeo
♀	Tadeus	♂	Felipe
♄	Simón	♁	José el hijo de Zebedeo
☿	Juan	♃	Tomás
♃	Pedro	♁	Matías
♁	Andrés	♆	José hijo de Alfeus.

Stirling (El Canon, pág. 102) da un orden completamente diferente.

**Col XXXVIII.:**

Línea 7: Iynx: Grk., Ιγξ (pl. Ιγγεφ), el torcecuello: un pájaro de la familia del pájaro carpintero que tenía el infortunio de ser usado en la Magia Griega del amor (de aquí la atribución); pero en los *Oráculos Chaldaean* los Iunges parecen haber sido un grupo de poderes que estaban parados entre el theurgist y el Dios Supremo (fuente: Lewy, *Oráculos de Chaldaean y Theurgy*), de donde ellos citan en el ritual de la Estrella Rubí. No 'lince' como éste es a veces mal leído; ni tampoco rima con "esfinge". Como fuera escrito en las notas de los comentarios para ésta columna en el *Liber 777-Revisado*, la fuente de A.Crowley era Eliphas Levi.

Línea 8: "Monoceros de Astris" quiere decir "Unicornio de las Estrellas" y es un título del grado de 3°=88 Practicus (refirido por Hod) en la Aurora Dorada.

**Col. XXXIX.:** Will Parfitt en: *La Cábala Viviente* (primera edición) da una versión muy más completa de esta columna, aunque algunas de sus atribuciones son cuestionables.

Línea 8: Anhalonium Lewinii (el cactus peyote, fuente de mescaline) es ahora conocido por el nombre botánico *Lophophora williamsi*.

**Col. CLXXXVII.:** Ver *Magia en Teoría y Practica* para discusión de algunos de estos formulæ. Otro juego de atribuciones del formulæ mágico al Árbol de Vida sobrevive en uno de los cuadernos mágicos de Crowley y puede estudiarse en *Magia: Libro 4 Partes I-IV* (las notas de editor al Apéndice V columna 34).

Línea **0**: LASTAL no es necesariamente un error para LASH TAL (ver *Liber V vel Reguli*) pero puede ser una forma variante, el ST representa el *sou* cóptico, identificado con el *stau* griego y atribuido a Kether (ver Col LI y *Magick*, loc. cit.). M . . . M probablemente se refiere a MUAUM, dijo (en una carta de C.S. Jones a Frank Bennet) ser la Palabra de un Neófito de A.:A.:, representando el curso entero de la respiración. Deletree מוואים en hebreo, agréguese a 93 (también contiene un yod escondido, no pronunciado ó tenido en cuenta en la numeración, lo que explica el cuarto punto en M . . . M y la venda amarillo-verdosa coloreada en el glyph para la palabra en *Pyramidos*).

Líneas **1-9**: En *El Corazón del Maestro*, sección Aves ('Pájaros'), nueve fórmula mágica es dada como las voces de varios pájaros simbólicos, al parecer son referidas a los Sephiroth 1-9, de esta forma:

- 1 (el Cisne): AUMGN (una versión tiene AUM)
- 2 (el Phœnix): AL
- 3 (el Cuervo): AMEN
- 4 (el Águila): SU
- 5 (el Halcón): AGLA
- 6 (el Pelicano): IAO
- 7 (la Paloma): HRILIU
- 8 (la Ibis): ABRAHADABRA
- 9 (el Buitre): MU

Línea **24**: Posiblemente ON (*ayin nun*) también debería ser referido aquí.

**Col. XLVI.:** Las atribuciones Crowley de los principios taoístas y los trigramas del I CHING que se dan al Sephiroth en *El Libro de Thoth* (Apéndice II, diagrama 'El Cosmos chino') de esta manera:

- 0: Tao.
- 1: Tao Teh.
- 2: Yang.
- 3: Yin.
- Daath: Khien.
- 4: Tui.
- 5: Kǎn.
- 6: Li.
- 7: Kān.
- 8: Sun.
- 9: Khân.
- 10: Khwän.

**Col. XLVIII.:** La mayoría de éstos se refieren a símbolos que aparecen en rituales de la Aurora Dorada.

Línea 26: Posiblemente deba leerse "la Cruz del Calvario de 6, Sólido" es decir una cruz compuesta de seis cubos que deberían tener un área de superficie de 26 cuadrados.

**Col. L.:**

Línea **31-bis**: Agregue *Ire* (verbo "ir"). Ver El Libro de Thoth, Apéndice 2, diagrama 8. Nota S.V.A.T.I., *Sub Umbra Alarum Tuarum Iehovah* (o Isis).

**Col LI.:** Éste orden difiere ligeramente de las atribuciones dadas por Israel Regardie (ed.), *La Aurora Dorada Completa*. (lo enterró en el Anillo y el papel de Disco), en que la τ e θ han sido intercambiadas. En la edición impresa de 777, Σ se da en tanto en la línea 1, como la línea 13, y Ξ en la línea 10 (C no aparecía en la tabla). Éstos han sido corregidos como los errores del compositor ; Ξ se ha puesto en la línea 1 y C en la línea 10 de acuerdo con las atribuciones de la A.D.. Para cada letra se muestran las formas 'mayúsculas' y 'minúsculas'; hay una cierta variación en la ortografía cóptica.

Los dos columnas no numeradas son extraídas en este caso del Apéndice V de 'El Ladrillo Azul' de la edición de *Magick*, derivando a su vez de los cuadernos mágicos de Crowley. Los números parecen, en la mayoría de los casos, ser aquéllos del alfabeto Griego equivalente; las 'equivalencias con el inglés' no representa necesariamente el valor fonético original de las letras, sino que se refiere a las transcripciones empleadas en la Aurora Dorada, donde se construyeron ortografías cópticas de los nombres de varios Dioses egipcios según las atribuciones de las letras de la Cábala. La letra *sou* (Σ, ε) no tenía históricamente un valor fonético como a tal, pero se la utilizó para rellenar el esquema numérico para 6; de donde se la identificó con la letra *stau* del alfabeto griego obsoleto que también se usó para el número 6, y dado por el valor 'st.'

**Col LII.:** El alfabeto se muestran en su formas 'aislada'; puesto que el árabe se escribe en forma cursiva, la forma de cada letra varía y depende ligeramente si la letra aparece adelante, al principio, en el medio, o al final de una palabra. La repetición de una de las letras en líneas 9 y 10 parece ser deliberada.

#### *Tabla II (los Elementos)*

**Col. LXVI.:** El valor numérico de cada uno de estas letras se da en el número representado en la Col. LXV, que para el caso de las letras hebreas, da el "el nombre secreto" según la Col. LXIV.

Línea 31.: Originalmente dado como **דיה וי דיה**, que agrega 82 en lugar de 72. La lectura es extraída de M.Mathers en la introducción de: *La Cábala Desvelada*.

#### *Tabla III (Los Planetas)*

**Col. LXXVIII.:**

Línea 13.: Las varias ortografías de este horrendo nombre han aparecido en la literatura, y como se mencionó en las notas de Crowley, esta ortografía sólo puede ser tomada como 3321 contando el final **□** como 700 en lugar del más común 600.

*Liber D* tenía **מלכא בתרשישים ועד ברוה שהרים**, Malkah be-Tarshishim ve-A'ad be-Ruah Sheharim, que da el valor necesario, y sin hacerlo chapuceramente. La forma más vieja conocida (Agrippa, op. cit., lib. II, cap. xxii) es **ברוה שהקים מלכא בתרשיטים עד**, Malkah be-Tarshithim A'ad be-Ruach Shechaqim.

#### *Tabla IV (Los Sephiroth)*

**Col. LXXXVIII.:** Éstos originalmente fueron cedidos en latín; Yo los he traducido al inglés.

**Col XCII.:** El original tenía esto en latín; era una ligera mutilación del: *Vulgate de Isaiah* (VI, 2-3). Yo lo he traducido al inglés en la medida que se presentaba.

**Col. XCIV.:** A pesar del encabezado "Inglés de los Palacios", ésta columna estaba originalmente en latín. Las traducciones de los Siete Cielos son principalmente tomados de la Enciclopedia Cabalística de Godwin, s.v. "el Cielo."

**Col CIH.:** Esta columna originalmente fue impresa en latín.

**Col CVIII.:** Para aquellos a los que creas que vale la pena (probablemente no mucho; ver la nota de Crowley), aquí están las transcripciones de los nombres hebreos en la columna:

Línea 2.: Samael ("el veneno de Dios" o "el dios ciego"). **סמאל** = 131 = Παν. (Pan).

Línea 3.: *Isheth Zanunim* (Matrona de las prostitutas), dijo ser la esposa de Samael. **זננים** **אשת** = 864 = **קדוש קדשים**, Qadosh Qadeshim, Santo de Santos. Hay indudablemente aquí un Arcano oculto, posiblemente a lo largo de las líneas de: "usted puede demostrar algo con la Gematría si usted trabaja lo suficientemente duro con ella".

Línea 5.: *Ashteroth*. Históricamente una Media diosa Oriental (a.k.a. Ishtar, Astarté, Asherah, etc.), denunciada y malévolamente mal deletreada por escritores del Viejo Testamento, dándole un inexplicable cambio de sexo por los demoniólogos medievales.

Línea 6.: *Chiva*, la Bestia; dicho para ser la descendencia de Samael y Isheth Zanunim (ver M. Mathers en la introducción de: *La Cábala Desvelada*, párrafo 61). Es tan solo un horrorosa treta (para imaginarse (a) mal deletreado nombre **חַיְוָה**, (b) escribiendo cada letra por completo y (c) contando *hé* por completo como ah antes que el usual **הה**) puede conseguirse este nombre para agregarlo a 666.

Línea 7.: *Asmodai*. Aparece en el Libro apócrifo de Tobit. A veces también conocido por la forma Latinised de Asmodeus. El nombre posiblemente es una modificación de Aeshma Deva, un espíritu maligno de la mitología Persa.

Línea 8.: *Belial*. Dice ser el jefe de los espíritus malignos en alguna literatura apocalíptica judía tardía (ej. el Testamento de los 12 Patriarcas), pero en el Viejo Testamento el nombre no era más que un mewro término que significaba "indómito", "Revelde", "indigo" o "despreciable."

Línea 9.: *Lilith*. Ella toma dondequiera.

Línea 10.: *Naamah*. La hermana de Tubal-Caín (ver simbolismo Masónico); pero en el Zohar ella se convierte en otra versión de Lilith.

**Col CIX.**: En lugar de usar símbolos planetarios para distinguir a los Reyes y Duques como en la edición impresa, yo me he separado esta columna. Para Daath agregue al Rey Bela hijo de Beor (**בעור בלע בן**) y los Duques Timnah (**תמנע**), Alvah (**עלוה**) y Jetheth (**יתת**).

**Col. CX.**:

Línea 1.: Ruach Elohim Chayyim, el Espíritu de los Dioses Vivientes. La primera edición de 777 tenía como un subtítulo **אחת רוח אלהים חיים**, Achath Ruach Elohim Chayyim ("uno [es] el Espíritu del Elohim Viviente"), una línea del *Sepher Yetzirah* que agrega a 777.

**Cols. CXII–CXIII.**: Estos juegos de atribuciones fueron extraídos por la Aurora Dorada en el primer volumen de la Cábala Desvelada de M. Mathers. Los símbolos en 7 y 8 representan al parecer "Descaro hermafrodita".

**Col. CXIV.**: Los números son una suma; cada contraseña agrega al "el número místico" del Sephirah correspondiente. *Vide* Col. X.

**Col. CXV.**: Las entradas en esta columna originalmente se dieron sólo como iniciales.

**Col. CXXI.**: Éstos son títulos de la Aurora Dorada. Los títulos de la A.:A.: difieren ligeramente en el 1<sup>er</sup> orden; 0°=08 son los Probationer, 1°=108 son los Neófitos, 2°=98 Zelator y el grado de "espera" entre Philosophus y Adeptus Minor se llama Dominus Liminis.

**Cols. CXXIX - CXXXII.**: Éstos son los Ángeles del Shem ha-Mephorash o 72-pliegues Nombres Divididos de Dios; tienen una completa explicación y está más allá del alcance de esta nota al pie de página. Ver Godwin, s.v. el "Shem ha-Mephorash". En cada fila, el nombre para las reglas (de las cartas) es: la izquierda para el día y la derecha para la noche.

**Cols. CXXXIII - CXXXVI.**: Las palabras en los anaqueles cuadrados son el Libro de las palabras clave de Thoth donde, para estas difieren de los títulos.

#### *Tabla V (el Zodíaco)*

Col CXXXIX.: Los planetas exteriores—Urano (♅), Neptuno (♆) y Plutón (♇) y los Nodos de la Luna en no se dieron esta tabla en 777, pero estas posiciones aparecía en la tabla "Las Dignidades Esenciales de los Planetas" en *El Libro de Thoth*.

En *Magick*, Crowley agregó una columna adicional, Los “Gobiernos Planetarios Superiores” de los signos; inicialmente esto se refirió los signos Cardinales del “Primum Mobile”, el signo Kerubic para Urano y el Mutable para Neptuno; en *El Libro de Thoth* los signos Cardinales fueron remitidos a Plutón (descubierto en los años treinta) Mientras que para el asunto de los planetas exteriores, hay evidencia en *El Libro de Thoth*, que Crowley durante un tiempo (posiblemente anterior al descubrimiento de Plutón), refirió Neptuno a Kether y a Urano a Chokmah (*vide* la tabla “La triplicidad de los Planetas”, incluido en “los ordenes Variados” del *Liber 777-Revisado*) pero después cambió este orden y refiere Plutón a Kether, Neptuno a Chokmah y Urano a Da'ath (ver la descripción de ATU XXI, *ibid* pág. 119)..

**Cols. CXLIX - CLI.:** Agrippa (tom. II cap. xxxvii) da un juego algo diferente de imágenes para los decans, junto con la importancia de cada uno. Se cree que Agrippa derivó de las traducciones latinas del *Picatrix*, un trabajo árabe medieval en magia. Las imágenes dadas aquí están cerca de aquéllos impresos por Israel Regardie en *La Aurora Dorada Completa*, y de esta forma, probablemente, representa esos que circulan en la A.D. (posiblemente aquellos derivados de Petro d'Abano), aunque I. Regardie también dio la significación de cada imagen (similar pero no siempre iguales a aquéllos de Agrippa).

**Cols. CLV - CLXVI.:** Se han agregado las transcripciones de los nombres y números de los espíritus y números según el orden establecido en el Goetia. Los símbolos planetarios indican la línea del espíritu y el material con los que su sello debiera ser hecho (algunos alcoholes tienen dos líneas), así (el texto original tiene los sellos de los Condes hechos en cobre mezclado y plata; Mathers sugiere que cobre/plata o plata/mercurio sean utilizados para los Presidentes):

Línea	Planeta	Metal
Caballero	Saturno	Plomo
Príncipe	Júpiter	Estaño
Conde	Marte	Hierro
Rey	Sol	Oro
Duque	Venus	Cobre
Presidente	Mercurio	Mercurio (hmm...)
Marqués	Luna	Plata

Al entregar los nombres de los demonios en hebreo, algunos sufijos como –ion, –ius, etc. han sido extraídos.

Un juego alternativo de atribuciones y para las letras hebreas puede encontrarse en: *La Espada y la Serpiente* por Denning y Phillips, y en: *La Enciclopedia Cabalística* de Godwin.

**Cols. CLXVII - CLXXI.:** Un juego completamente diferente de nombres para los dekans y los dioses referidos a ellos pueden encontrarse en *Los Dioses Egipcios* de Budge, ii del vol. pp 304-310. Me es desconocida la fuente de Crowley para estas atribuciones: generalmente los nombres parecen estar un poco Helenizados.

#### *Notas a las notas de Crowley*

<sup>1</sup> Ello porque כֹּחַ = Koch, Poder, y כֹּהֵן son los “nombres confidenciales” de Yetzirah (*vide* Col. LXIV).

<sup>2</sup> Por ejemplo, la palabra hebrea para “diez.”

<sup>3</sup> El disertado Qliphoth A.D. como fuera publicado por Zalewski, etc.) tiene אַבְדּוֹן, Abaddon; con respecto a los emparejamientos de Crowley de *La Cábala Desvelada* (tom. i. fig. iv. fig. xvi. (Y)); aunque esta entidad está allí descripta como *innominatus*, "anónimo" o "inominado"; "Inominable" debería ser *innominandus* (cf. el *innominandum magnum innominandum* mencionado por H. P. Lovecraft en: *Susurros en la Oscuridad*)

<sup>4</sup> Probablemente un error para נעמה, Naamah o Nahemah. El disertado A.D. Qliphoth como el impreso por Zalewski (1994) tiene “Maamah” que puede ser una errata. Von Rosenroth (*loc. cit.*) qué es la fuente para esto, en tanto y cuanto el resto en 777 tiene נעמה.

<sup>5</sup> El “Ajedrez Rosicruz” es también conocido como “El Ajedrez de Enoch”, aunque su conexión con Dee y el magick de Kelly es bastante tenue; también es un juego usado como sistema de adivinación, básicamente basado en un juego antiguo indio llamado Chaturanga, pero con piezas que representan los Dioses Egipcios, se juega en un tablero de 8 por 8 cuadrillas que supuestamente representan uno de las cuatro Atalayas (donde la mitad los cuadrados se omitieron para hacerlo del tamaño correcto). Probablemente fue creado por W. Wynn Westcott. Para mayor detalle ver Zalewski, *El Ajedrez de Enoch de la Aurora Dorada* (Llewellyn).

Antes de intentar transcribirlos y luego descifrar los nombres cópticos dados por Crowley (algunos de los cuales yo sospecho han sido adulterados o impresos con erratas) yo daré las versiones de estos nombres tal y como las presentó Regardie (ed.), *La Aurora Dorada Completa* (tom.X pp. 113-4). en muchos casos no son transcripciones razonables de los nombres impresos en 777.

#### **Fuego:**

Obispo: Toum.

Reina: Sati-Ashtoreth.

Caballero: Ra.

Castillo: Anouke (posiblemente Ankhet, un título de Isis)

Rey: Kneph (Khnemu).

#### **Agua:**

Obispo: Hapimon (el dios de Nilo)

Reina: Thouerist (Ta-urt La diosa hipopótamo)

Caballero: Sebek

Castillo: Shu

Rey: Osiris

#### **Aire:**

Obispo: Shu

Reina: Knousou

Caballero: Seb

Castillo: Tharpesht (un A.D. la amalgama de Bast y Sekhet)

Rey: Socharis (Seker; un dios que se luego se lo identificó como Ptah, y luego como Osiris)

#### **Tierra:**

Obispo: Aroueris

Reina: Isis

Caballero: Hoori (Horus)

Castillo: Nephthys

Rey: Aeshoori (p.e. Osiris otra vez)

#### **Peones :**

El Peón del Caballero: Kabexnuv (Qebhsennuf)

El Peón de la Reina: Tmoumathph (*sic*)  
(Tuamutef)

El Peón del Obispo (Alfíl): Ahepi (Hapi)

El Peón de Estafador: Ameshet (Mestha)

<sup>6</sup> No puedo identificar el primero de estos tres nombres. Creo que los cuatro restantes fueron un intento de la ortografía cóptica de la A.D. de Hapi (Ahephi), Tuamutef (Toumathph), Mestha (Ameshett) y Qebhsennuf (Kabexnuv), los Hijos de Horus, y los he corregido de acuerdo a ello.

<sup>7</sup> *De. occ. phil.* lib. I. cap xxiii. Los siguientes seis capítulos listan las cosas que se dijeron estar bajo el poder de los otros seis planetas clásicos. También vea cap. xxii donde se dan las atribuciones generales para los planetas y la teoría detrás de todos esto, y cap. xxxii, “Qué cosas están bajo los Signos, las Estrellas (fijas), y sus imágenes.”

<sup>8</sup> En evidencia tipográfica y cronológica, esta línea era una suma en el 777-*Revisado*.

<sup>9</sup> Como se anotó arriba, esta último es probablemente un mal cálculo del nombre de La Inteligencia de las Inteligencias de la Luna por lo que no la he agregado a 3321.



<sup>10</sup> Las conferencias de la Aurora Doradas se da una atribución ligeramente diferente de los dedos, basada en los puntos del Pentagrama, y donde: el dedo pulgar es el I Espíritu, el índice el Agua, el medio para Fuego, el tercer dedo la Tierra y el dedo meñique para Aire.

<sup>11</sup> En el diagrama de la Aurora Dorada (a su vez derivado de una figura en plata XVI en tom. i de la Cábala Desvelada de von Rosenroth) de la que se derivó la Col. CVI.; las siete Tierras de la Col. CIV. también eran encerradas por los cuatro mares. Godwin se refiere los Ríos Infernales de los Elementos de esta forma: Aire, Cocytus; Agua: Styx; Fuego: Phlegethon; Tierra: Acheron.

<sup>12</sup> “Disimulado y nunca revelado.” Ver el Juramento de un Ingresado Aprendiz Masón.

<sup>13</sup> Los nombres aparecen en un suplemento para el: *Rituel de Haute Magie* como parte de una “explicación” del “Nuctemeron de Apollonius de Tyana”. En el cap. XVII del *Rituel Levi* se dan los nombres y caracteres de otro 24 genios Zodiacales, dos para cada signo. Este último es aquí omitido.

<sup>14</sup> Por ejemplo, el autor de *Heptameron*. Pero mucho deriva del *Liber Juratus*.

<sup>15</sup> He reducido ésto en una sola tabla para ahorrar espacio, representando cada día y Ángel con el símbolo planetario correspondiente.

<sup>16</sup> Se han conformado los nombres para la versión del *Heptameron* impresa en la edición de Lyons de: *La Ópera de Agrippa*. Crowley, probablemente porque él estaba trabajando de una copia adulterada, declaró que ninguno se dio para el Invierno; aunque los nombres que él dio para el Sol y la Luna en Otoño eran aquéllos referidos al Invierno por pseudo-Abano.

<sup>17</sup> Probablemente en su *Oedipus Ægyptiacus*. Éste libro (Siglo 17<sup>vo</sup>), hasta donde yo sé, contiene la apariencia más conocida de la versión del Árbol de Vida utilizada por la A.D. y Crowley, y de hecho los Ocultistas Occidentales más modernos (la versión impresa por Kircher no es proporcional para una red a 60° como lo es la versión moderna; Stirling en *El Canon* argumenta que la figura de Kircher es más proporcional porque una Vesica puede ser inscrita sobre él, los puntos en Kether y Malkuth, y los lados que tocan los pilares de la izquierda y la derecha). Otro orden del Árbol de la Vida es discutido por Aryeh Kaplan en su traducción del *Sepher Yetzirah*, y en un apéndice a la tercera edición de *La Enciclopedia Cabalística de Godwin*.









#### *Apéndice - Los Triagramas del Rey de Yi*

Transcripciones de los nombres chinos siguen el sistema usado por Legge en: *Los Sagrados Libros del Este*, que no es, en general, de uso actual. En particular, note que las consonantes tienen valores fonéticos diferentes cuando esta en itálica (*K* es “delgado (tenue) consonante gutural modificada”, *Kh* “aspirada y delgada gutural modificada”).

ǎ representa el sonido vocal 'neutro'. Donde Crowley tiene una 'tz', Legge utilizó un carácter algo como un 3 estilizado; pero hasta donde yo conozco de la tabla de convenciones de transcripción, éste es equivalente al 𐤆 hebreo (descrito servicialmente como “Spiritus asperimus 2” bajo las consonantes dentales).

Si ésto es algo torpe y confuso, yo lo sometería a ser preferentemente un esquema de transcripción que maneje la misma transcripción para dos caracteres chinos diferentes (*vide* El Wilhelm-Baynes *I Ching*, s.v. Hexagrama 63).

Las principales glosas tradicionales para los triagramas son:

	Cielo, cielo (firmamento),
	Agua (pantano o lago)
	Fuego, sol, relámpago
	Trueno
	Viento y madera
	Agua (lluvia, nubes, primaveras), luna
	Colina o montaña
	Tierra

Las correspondencias adicionales tradicionales pueden encontrarse en “La Octava Ala” (Apéndice V. en la edición de Legge, “Shuo Kwa / Discusión de los Trigramas” en parte II de la edición de Wilhelm-Baynes).

\* \* \* \* \*

### *Comentario sobre la traducción al Español*

La traducción de las tablas y demás comentarios del *Liber 777-Revisado* se realizaron en base al documento emitido por *Frater T.S.* - Sitio: [http://www.geocities.com/nu\\_isis/777\\_index.html](http://www.geocities.com/nu_isis/777_index.html).

El prólogo en español fué obtenido de algún sitio web (el cual no recuerdo en éste momento).

No soy traductor letrado de Inglés, por tanto espero sepan disculpar los errores de traducción. Y por supuesto, espero que, cualquier comentario, crítica, corrección, etc. que tengan para hacer, lo hagan a: [fraterferchus@yahoo.ca](mailto:fraterferchus@yahoo.ca).



***Frater Ferchus***

08 de Mayo de 2004

Actualización: 05 de Mayo de 2005



**CELEPHAÏS PRESS**

ULTHAR-INQUANOK-SARKOMAND-LEEDS